



**EL**  
**BLANCO DE INMERSIÓN**  
**VICTOR LENNON**

# **EI BLANCO DE INMERSION**



La ingenuidad de un encuentro

## Capítulo 1º

Había escrito una película hace 10 años y no había logrado realizarla, mi incapacidad para gestionarla era muy lenta y mis fracasados intentos con instituciones culturales de gobierno que financiaran el proyecto me habían dejado más contento por no traicionar la idea de autogestión e independencia como vía para dejar la tierra, lo humano y la tortilla del gobierno de turno, ya de alguna forma saldría el dinero para financiar la producción, hoy me sentía muy feliz volviendo de una inmersión con todas mis amigas que me acompañaban por la vida

.

Entendí que la vida podría cambiar ,me habían amenazado de muerte ,me habían dejado un gato muerto en la puerta de mi casa y me habían hecho una llamada telefónica a mi celular dedicándome la muerte “Te Voy A Matar Viejo Culiao “ .Como nunca le he tenido miedo a la muerte , di aviso a la Policía de mi pueblo ,para prevenirme y liberarme de una sensación de fragilidad ,y una hermosa policía me dijo - “Es típico en Quintero , aquí todos solucionan sus problemas amenazando” .No me preocupe más, pero si me dedique a apurar todos mis proyectos porque pensaba solo , si voy a morir , será como yo quiera, yo quiero morir en la mar y ningún conchaesumadre me quitaría ese sueño de vivir y morir en la mar . No sabía de donde venía esa amenaza, yo no tenía enemigos, por lo menos conocidos y que yo estuviera al tanto así que apure mis proyectos y me puse a escribir la historia del blanco de inmersión, suponiendo

que saldría más barato que realizar la película y podría ganarme el dinero para realizarla o conseguir una productora, un productor ejecutivo interesada en realizar esta película.

La amenaza de muerte se repetía una vez al mes, más o menos y me había hecho recordar cuando volví a vivir a Quintero, de un largo viaje de 3 años, me habían saqueado la casa en mi ausencia y cuando volví a recuperarla fui asaltado por un vicioso que buscaba marihuana en casa.

Afortunadamente yo llevaba una olla en mis manos porque me aprestaba a cocinar al sol cuando detrás de una puerta al pasar de la cocina al comedor me sorprende apareciendo tras la puerta con un gran cuchillo un tipo alto joven delgado de unos 23 años que se lanza sobre mi tirándome cuchillazos ,lo esquivo usando la olla como escudo para protegerme de los cuchillazos que me lanzaba y logre con un

rápido y ágil movimiento darle una paliza con la olla hasta que logró zafarse de mí y arrancar con su lamento .Luego de calmarme y vendarme las manos sangrando y adoloridas de tanto golpearlo reflexionaba lo triste y cerca que habíamos estado de la muerte ,yo y el. Ni las pulgas que a veces mato cuando se suben a vampirear a mi cama habían pasado tanto miedo y yo claro que si últimamente había matado algunas pulgas, no las mataba a todas y nunca a las muy pequeñas, sobre todo ahora que me sentía feliz donde tenía colchón nuevo y sabanas elasticidad era para pensar que todo esto también podría ser una revancha de la naturaleza en una dimensión desconocida por mí, e intuita como un darma y agradecí estar vivo y no haberlo matado.

Así menos preocupado de mi propia vida me encontré más preocupado por saber quién me quería matar y porque motivo me quería matar, así el darma que me acompañaba no sería un

Karma sino solamente un “cálmate loco”. Realmente pensé que arrancar, irse de este planeta no era una triste historia sino una muy buena idea, dejar lo humano y dejar también al hombre, al que me quería matar. El dolor era estar sin amantes entre tantas musas, el viaje por el universo no tenía sentido para mí, como el libro que le escribí de “La música de la antimateria 3” me sonaba sin sentido sin ella, fueron 100 ejemplares, muy pocos, menos de lo imaginado, pero ,con el artilugio cuantitativo donde” menos es más”, esos 100 ejemplares eran ya muchos, y bucear recitando “La música de la antimateria 3” se había transformado en un desafío en este proyecto de cine sin sentido sin ellas .

Ese libro “La música de la antimateria 3” se lo dedique a aquella mujer que ame y conocí en uno de esos supermercados donde los elefantes andan en avión y suelen echar a los vagabundos a patadas. A ella la llame: “Viento ojos de agua”



y como el viento, desapareció de mi vida hasta ese día que navegábamos en la mar. Recuerdo que cuando la conocí fue a la primera mujer que invite ir a viajar fuera del planeta sin tener nave espacial y menos una Citroneta .Habían pasado 13 años desde aquel día y 7 años que no la veía. Ella me había dado mi minuto de fama, yo me había ganado una portada en un periódico por acosarla, demasiadas flores de un desconocido le dio temor y mi historia amorosa con ella y con todas las mujeres cambio mucho y me transforme en un pavo con las mujeres ,me puse más introvertido , viví soñando con ella y así se dio , creo por esa famosa ley de la atracción que llegamos nuevamente después de 7 años a encontrarnos , esta vez en medio de la mar la vi mientras ella venia en un bote sentada en la proa a la amura de babor de un bote pesquero, con un niño a bordo y un pescador a la caña en la popa. Yo estaba en un velero anclado cerca de

la costa de Quintero, y me preparaba para hacer una inmersión.

Esta vez éramos 20 los buzos que jugábamos con la música de la antimateria a una profundidad de 10 metros app y esta era una coincidencia que me sincronizaba con el amor, el universo y con más ganas que nunca me deje caer desde el espejo del velero, de un salto a la mar comencé a sumergirme y soñé que ella iba buceando a mi lado. Mis amigas y amigos estaban a mayor profundidad .Haberla visto pasar tan cerca después de tantos años me había emocionado. Algo inimaginable no era, era ella en un bote de pescadores regresando de la mar, me había conmovido. Yo no podía acercarme a ella pero la mar nos unió.

Fue maravilloso verla, yo la tenía anclada como un velero en mi dedo gordo e índice de tal forma que cuando los juntaba y apretaba los dedos ella aparecía sonriendo tomada de mi mano. Esta es

una técnica que había aprendido en bioprogramación , un anclaje, en bioprogramación es una idea y este anclaje consistía en visualizarla a ella fijando el recuerdo más feliz de mi vida como un ancla o ancora de lo contraído en ese hermoso e inolvidable momento de mi vida junto a ella.

Estaba yo recién aprendiendo a ocuparme del interior en el interior, años atrás me habían diagnosticado esquizofrenia por tener conversaciones internas, al modo de la oración en algunas religiones y por haber tenido algunos intentos de suicidio y debo confesar que si no la hubiera conocido a ella realmente me habría suicidado y eso siempre se lo agradecía íntimamente. Solo saber que existía ella me llenaba de alegría y me mantenía vivo y hoy que la había vuelto a ver después de tanto tiempo me resucitaba de todos mis malos momentos y

deseos de morir .Otra confesión es que siempre me mantengo con deseos de morir , aun cuando ya no incluyera planes de suicidio en mi vida ni acrobacias que arriesgaran mi vida, ni la de los demás , siempre deseaba la muerte de una forma digna, estar sin ella no era fácil, además de mi descontento con lo humano tenia razones de sobra para querer morir con calidad .Yo quería morir , era un sentimiento real que tenía casi todos los días , pero no quería suicidarme , era extraño mi sentimiento mas no creía que yo fuera el único en el planeta que sintiera algo así. Con la amenaza de muerte de un desconocido este pensamiento lo reciclaba para lograr zafarme con la vida y me daba más pena por él.

Vivir en la mar había sido uno de los grandes deseos de mi vida y lo había logrado, había aprendido que mi amor monógamo no correspondido se transformara en un amor

polígamo y la belleza me acompañara el resto de mi vida y mi muerte.

La esquizofrenia la había transformado en mi potencial telepático que poco a poco aprendía a utilizar con el grupo que maneja la telepatía, mi equipo, buzos en profundidad al interior de mi mente casi como una sub personalidad emergente que yo mantenía como una inmersión, un blanco de inmersión.



**Como mariposas por cardenales.**

## **2º Capitulo**

¿Viento ojos de agua andaría pescando, con su belleza alejada del contacto cibernético?

Recuerdo con el tiempo ese bote con los pescadores y Viento ojos de agua en la proa con su carita húmeda, mojada por el reventón de olas que cortaba con la proa de la zapatilla, cuando la lancha se encabusaba . Aun veo lo feliz que ella se veía con su carita mojada por la brisa de la mar. Me contaba Lebucal que conoció a Viento ojos de agua ese mismo día cuando él llegaba al embarcadero recitando la música de la antimateria y la vio cuando fondeaba y desembarcaba de la lancha de Chalala un amigo pescador. Ella iba a recoger a un grupo de jóvenes niñas y niños, jóvenes con sus violines, chelos, tambores, trompetas, saxos, panderos, quenas, charangos y zampoñas, embarcándose, zarpando rumbo a la playa de las grandes dunas de Ritoque.

Chalala es un pescador loco que no quería irse a la luna hasta que encontrara su disco de Erve Vilar, y tenía a la cacha e gueones esperándolo, a muchos esperando porque él era micro piloto de la travesía a la luna y llevaba mucha música , los Beatles , La Violeta Parra, John Lennon ,Gustavo Cerati, Marisa Montes, Nacho Gómez y mucha música como para 1000000 de años . En la mar Chalala era muy serio y responsable, la mar se había llevado a 2 hermanos directos de él y varios amigos en 30 años como buzo y pescador, le había tocado sufrir su arte. En esta ocasión llevar a tantos jóvenes en su bote, en su zapatilla rumbo a la playa de las dunas lo ponía alegre al navegar acompañado de ese montón de cabras y cabros tocando música, que se excitaba y estaba imaginando como le iba a meter la tula a su polola manejando la moto que se había comprado y que manejaba mejor que su zapatilla. Ya se le había ocurrido algo, así como una pirueta triple x , inimaginable para mí



,ese sí que era el loco Chalala dirigiendo el embarque , gritando el amor y buscando su disco de Erve Vilar. También los acompañaba otro pescador con dos perros, el Negro y el Pirata. Después supe que era mi amigo Efraín quien iba con ellos y eso me ponía nervioso porque yo los conocía bien y ella no me conocía.

Lebucal alucinaba cuando vio sus ojos como el viento y la mar .Ella fluía bella delicada exquisita exuberante exótica dulce sensual y hermosa. Lebucal de muy niño, recreaba la música de la antimateria con su gente y mientras recorría las escaleras del cerro Alegre en Valparaíso o mientras se iba a la playa o mientras imaginaba su propia nave espacial su propio aerostato .Él lo único que quería para la pascua cristiana ,aunque él no lo fuera ,era una tele voladora que lo acompañara o se fuera cuando él quisiera y donde él quisiera, no importaba que fuera chica como un teléfono de aquellos con los que hablas

hacia el más allá, lo importante era su buena resolución y que volara con él, junto a él.

La madre de Lebucal, Teresa ,bailaba clasico para él pulsando ritmos de valor alegre y telequinético ,bailaba y lo liberaba hasta hacerlo correr de alegría hacia donde él quisiera, Lebucal sí que amaba a su madre , a sus amigas y a Jacinta su ternura de arena ,a ella era a quien más amaba, Jacinta era su parner en las buenas y en las malas .Ambos recorrían juntos las estrellas, se pasaban de Orión a Sagitario, de Saturno a Lupus y así crecían renombrando estrellas, galaxias y constelaciones eligiendo las más bonitas para ir un día a pasear juntos ,por Orión ,M46,la nebulosa de Andrómeda ,las tres Marías , la galaxia del Sombrero o Centauro .Como mariposas por cardenales.

A diferencia mía, la noche me gustaba para dormir, darle una mirada a las estrellas, contemplarlas un rato y ya eso era todo, me

encantaba dormir casi toda la noche, yo también quería viajar por las estrellas y huir de lo humano con mi amor, a pasarla bien, viajar por el universo a pasarla bien, y que mi mente me llevara de turista como mariposas por cardenales recorriendo el universo también lo encontré bello y Jacinta ya me estaba convenciendo, no del todo, pero me convencía su idea. Yo era más pegote en el amor yo quería ir con mi amor por el universo juntos como lapa casi todo el día y por supuesto toda la noche y solo con ella, pero como mariposas por cardenales rosas, jazmines y margaritas, creo que también me gustaba la idea.

Spiron y Aroxat son dos enamorados de las olas y de Leubcal que lo escuchaban siempre recitar mientras surfeaban las olas .Estos dos enamorados se deslizaban por las olas escuchando telepáticamente a Leubcal, mientras el joven y niño se expresaba usando la glándula Pineal

con toda naturalidad logrando intensidades comunicativas a gran distancia, ellos habían logrado ese nivel de sensibilidad y conexión con él y algunos de sus amigas y amigos al parecer gracias a la bioprogramacion y la estimulación de la glándula Pineal o algo así me contaba Aroxat.

La música de la antimateria que recitaba Lebu , era extraña para todos los que querían entender algo en ella o traducirla de alguna forma, y en realidad era toda musicalmente liberarse del significado de palabras ,claves o signos, y así escuche a Lebucal reírse cuando recitaba extensiones de ella y me divertía nuevamente como niño, es realmente muy divertido ,mejor que ustedes lo escuchen personalmente.

Lebucal recitando en el embarcadero:

“yhdyr7748 y bnxhjsrtqvpitvbydsrvhlapq86406

35234hdybg8dg

fif8367

69jke02786624jq21423,

u0ndxfabgsrfsrurmnaIdf

9rmcuebflfirnfierbnsatwuritbf8

36dfg462h83r653f53fr5    hnfu52dw32

53254365685    T1T6YEOF

534262        54365347dg63r535 “

Spiron : Me divertí muchísimo escuchando a Lebucal , es genial, a veces es seco pal` gueveo , sabio y asertivo . El otro día me pillo pintando entusiasta una ventana de mi casa de pie parado en la escalera de tijera y me dijo:

Lebucal : Que linda es tu casa y que lindo jardín  
i,

Si, le conteste

Lebucal : ¿y la hamaca? ¿Porque no estás atrás allá en el jardín en su hamaca?

Y se sonrió y me miro lo tonto gueon que pintaba entusiasmado bajo el fuerte sol a todo calor asiéndome un gesto con la mano abriéndola con el pulgar y el índice y los otros tres dedos cerrados moviendo la mano cerca de su cara a la altura de su boca entre riza e incomprensión me enviaba una changüeta ,así fue que conocí a Lebucal .Me baje de la escalera, guardé los tarros de pintura, brochas ,me lave ,me cambie de ropa y fui a tenderme a la hamaca, que rica esta la maca, y echado ,fue con la maca cuando se me ocurrió esa genial idea de conseguirme un programa que lea en Morse y poder leer de lejos, en lejanía cantada también la música de la antimateria y cualquier otra cosa con rayas y puntos. Al fin valió el empuje invertido.

- . .- - - - .-.. - - - .- .-

Buluc - El programa lo busque on line con mi amigo Darco, nos demoramos pero lo encontramos en internet. Darco es genial y a mi me complicaba un poco esta genialidad que tiene con el amor. Andar con una puta, enamorado profundamente era fácil, pero tener que ir a dejarla y a buscarla a casa de sus clientes o al motel, era como una anti simetría de lo que soñé, ser polígamo y vivir con muchas mujeres files y cariñosas y nuestras hijas e hijos que irían naciendo tiernas alegres y sanos. Yo no entendía como él la podía amar tanto.

1. 1990年12月，中共中央、国务院作出《关于深化经济体制改革的决定》，提出建立社会主义市场经济体制。

Darco aprendió rápido con ella algo de morse con ese programa para comunicarse en casos muy especiales y me decía...

Darco -- "Buluc, ni siquiera me importa su dinero ,es un amor incondicional, no soy el

proxeneta y soy incapaz de enojarme con ella, claro que la paternidad la veía complicada y ni soñar de pedirle un examen de ADN, si en algún momento ella me mostraba feliz unos botines chiquitos de lana celeste o rosados, regalando paternidad ,además yo era un mal proveedor como dicen los elegantes .Solo le doy mi amor.”

Darco no exageraba, él es puro amor por naturaleza, el riesgo del cálculo para él era una burla del deseo inconsciente. Me complicaba la bondad de mi amigo, quizás era pura calentura imantada, la puta es hermosa, como las que salen en internet, bella bella y todo bueno para recorrer, tocar, admirar, acariciar y penetrar besándole la cuántica.

En nuestro caso decía Darco, la gestualidad no estaba prostituyéndose, como dijera en más de alguna vez un intelectual docto en la materia: “la gestualidad era la encargada de mantener la complicidad en el acto”. Entre nosotros no era



complicidad era amor profundo, una aceptación inconmensurable y estaba claro que la puta era ella. Amigos y amantes.

Resumiendo un poco lo que deberían ver ahora en su pantalla visual interna , se juntaron varios botes en la caleta de playa el manzano donde se embarcaban para ir a cantar a la playa de las dunas, como 9 botes, pero como el presupuesto para la película es poco digamos que eran solo 3 botes o por lo menos uno solo, donde iban niñas niños jóvenes y adultos con sus instrumentos musicales, violines, trompetas, saxos, y Viento ojos de agua entre ellos, sorprendida ella por la música de la antimateria que Lebucal recitaba a la orilla del embarcadero, así fue que conmovida por su creatividad y dulzura lo invito a sumarse al día de playa y al canto que estaba organizado. Lebucal conocía a Chalala y era tan amistoso que agrado a todo el grupo y gentil y atento les ayudo a embarcarse, y ponerse los chalecos salvavidas. Así se conocieron Viento ojos de

agua y Lebucal quien partió ese mismo día como tripulante ayudante rumbo a la playa de Ritoque cantando y contemplando la mar entre sonrisas de violines, saxos, trompetas, tambores, charangos, zampoñas y quenás que sonaban preparando el concierto que le darían a las dunas y a la mar.

Aroxat estaba surfeando ese día en buena onda, ella ahora me la imagino con sabor a jaiba bien fresca, luego como chupe de jaiba pero bueno eso es otra cosa de ella que me gusta y amo, su sabor a sal de mar en su piel e imaginarme siempre cosas de amor con ella. Aroxat tiene suerte con la mar ,una vez con una amiga se cayeron a la mar desde unos requeríos en un acantilado cerca de casa acá en Quintero .Ellas un día bajaron en medio de un temporal a contemplar como se llevaba al sol a esconderlo entre las estrellas, tan enamoradas

de la mar que Aroxat cae con una sola ola y se la lleva , cayendo en picada desde la altura por el golpe de la ola la captura y rapta mientras su amiga Sandra con la recogida de la misma ola cae suspendida y deslizada llevándose a la mar , las dos cayeron llevadas por la mar y sus corrientes a mar adentro alejándose de la costa se las llevo entre espumas revueltas a regalonear suspirando con la ingravidez a punto de ahogarse por el frio ,fueron devueltas por la misma mar a un bote de marinas que se arriesgaron a buscarlas y a traerlas a tierra luego de unas horas a la deriva en las aguas al anochecer. Agradecida de la vida Aroxat era una sobreviviente, una surfista que sabía pelar zanahoria. Una vez la confundieron con la mujer más bonita del mundo y era.

Ese día encontré en la escalera que sube el cerro Alegre desde el plan una cascara de zanahoria atravesada por un palo de fosforo que me había dejado Aroxat que parecía un bote a vela muy

bien hecho, y llevaba velas como la sonrisa de la novia de Cervantes al hacer un doble clic a una línea roja de un editor de texto Word, así son las velas y el velero que me dejó Aroxat que ríen al navegar con viento por la cuadra, ciñendo con el lenguaje libre del viento rojo o anaranjado.

Ahora surfeábamos y recitar la música de la antimateria al viento imaginando extensiones alfanuméricas como las que hablan las computadoras me decía comentándole a Aroxat : “que la revolución es anterior a internet y que si era revolucionario internet era porque era revolucionaria la revolución y lo bueno que hacía era, hacer mucho más eficiente la comunicación con el más allá y que afortunado el que estaba conectado con la más acá, la belleza, la revolución de las revoluciones alejada del contacto cibernético y con quien yo surfeaba.

Aroxat se reía, lanzaba su carcajada y decía: que tonto te poni latero, iii chúpame las tetas mejor iii estay rallando la papa, estay peinando la muñeca.

Spiron :Amor mio, no entendiste mi piropo intelectual Aroxat , solo me entretengo pensando cómo será la revolución en el futuro todo el mundo multimillonario ,en todos los sentidos imaginados y por imaginar ,la cadencia de luz y energía , la unidad amor mío.

Aroxat : Mientras tu mina se seca de caliente, no pues mi amor, menos piropos y más besos y no seas sádico conmigo y acércate en silencio en estas olas a besarme que la revolución es siempre aquí y ahora, y no te pongas burócrata conmigo .Ahora ,tócame más acá y cántame al oído , atraquemos un largo rato antes de entrar a surfearme.

Mira mira Spiron...mira allá los delfines Spiron ....mira los delfines jjjj.

Spiron levanta los ojos del cielo de Aroxat y exclama alegre y contemplativo: Me habían contado que estaban pasando hace unos días un grupo de delfines que vienen al otoño.

En Valparaíso Lebucal de un portazo alegre, sale de casa y comienza a bajar las escaleras recitando:

TS67 TR65 gye63

Husdy7ter7P

Fuwe7Ekiuop

Hsv xb1 1b ai ei oe 876 653 291

Ky3 ey3 by1 ndjc zqrtui yjuwni ye7iu2h8

Vmc nshj ndja 23ea



**Un lecho para la pulsión del tiempo.**

### **Capítulo 3º**

La involución de la palabra escrita en plena época de la revolución de la palabra cónica y pintada como el “Cacha mal, besa doble” me tenía escribiendo la novela para esta película.

Ese día Spiron iba buceando a una profundidad media entre algas y rincones de mar, llegaba sigilosamente a la orilla a sorprender a Aroxat.

Recordaba las ganas de irme a pasear a otro planeta y olvidarme de lo humano, me gustaban varias galaxias, todas las estrellas en Sagitario y los anillos de Saturno acá en el Sistema Solar, en la Vía Láctea y las constelaciones de Orión, Andrómeda y Carina me encantaban como estas capas de rocas de colores bajo el agua y la galaxia que más me gustaba era este cachetito que acababa de agarrar.



Aroxat se enojaba tanto cuando la sorprendía tomando sol en los roqueros pero se alegraba tanto verme que me encantaba su alegría y lo enamorada de mí que esta.

Me hace tan feliz que me siento orgulloso de andar con una mujer tan rica tan hermosa y tan sensible y buena para la naranja y la zanahoria. Deje la mascarilla de buceo a un lado y bese a Aroxat difuminada, mientras ella se desataba el broche de su traje de agua .A su lado el agua corriendo iba imantándose atrayéndonos, y nos tiramos juntos un piquero a la mar abrasados.

Spiron : Splashh ij Aaa... que rica está el agua mi amor iij

El mar estaba suave este día, y las olas de Ritoque muy altas y entubadas. Entramos a surfear, con Aroxat mi vieja joven con su tabla

regalona de tres quillas y su traje verde y negro  
y yo su joven viejo con mi vieja tabla y mi traje  
azul y negro entre grandes olas disfrutábamos y  
conversándonos telepáticamente mientras  
surfeábamos con viento suave y buenas olas  
escuchábamos un poema de Lebucal.

C6 A7 A2 ER3 ER5 ERY 2E Q7 EE 9N MM  
5S5T5QEE3

Alejado del mar , en otro lugar se divisa una  
camioneta acercándose con una vista del campo  
en primavera flores, vacas terneros , caballos y  
potrillos en manada , más al fondo unas  
siembras y una casa sencilla blanca , de madera  
con una galería como pórtico de acceso que  
comunica con lo recóndito que transparente se  
empieza a divisar en su campo rodeada de su

siembra bien regada y al final de un camino que se desvía de la carretera sigilosamente trasladando a la camioneta azul y llevándola como en una cinta que tiraba tierra como espuma en polvo cerrando la mirada de cualquier observador y llegar oculta de lo malo.

Buluc mientras tanto caminaba con su pintura portada en su cuerpo de siempre excéntrico y enamorado, esta vez lucía azul, con naranjos, amarillos, verdes y decía para sí:

Buluc - Si yo era niño y eso era lo más bonito yo era un cabro chico y nadie me creía porque tenía 50 años y un gran niño era. Algunas me decían el ángel cachero y otras Buluc, así me decían eres un ángel cachero amor y en los próximos años claro les contare para que escriban un libro de mí que se titule: “El niño que enamoraba a las

jóvenes adolescentes”, por ahora las jóvenes no me dejaban jugar con los lápices y también estaba enamorado solo de una, la que ustedes ya saben.

En ese momento pasaron esas dos mujeres en auto que luego encontraría en la puntilla de San Fuentes y me atreví a acercarme al auto, y a través del parabrisas preguntarles si querían hacer el amor las dos conmigo. Me alegre tanto cuando sonrió una y me dice:

Rebeca : Súbete a conversar un rato.

Me subo al auto mientras las dos chicas comienzan a mimarme y de pronto se acercan y me veo con las 2 besándome y siendo acariciado fui seducido por Rebeca y Romina mis grandes amigas desde ese día y para siempre.

Lebucal: Hfyerunfiwnyhchweomngu

8y4b67fbn206ervfkl0

qwghdffxcy67b23425dserwgte

raerwnkldope8546393ur74y63gjutioyjhbsñ

upnghfr89wvbd533T5E

jirlñlprwqcasyhbrun978578263gdk058h47

ffgsdrwehgyi4nfuybw88dfreyhnfuruigjmntimgi

Aroxat : ¿Lebu , las h son un espacio en tus poemas?

Lebucal: Si Aro pero también puedes ponerle tu propio silencio, o diles ache no te preocupes...escucha iii

msgfrfrqcvsjñhpuevdtcgetdvty

Rbugnsdgtehfuinñ pafrqysdbu  
rnuintuntihs8872t623ged

081jsd0gh58ws2gqw2xw2lj  
koui09yjh8nbjkjhsvbsjkqo  
047vbsdja1p38vbskqp 28356fgb

47820mntfg57i934 jdfg57834

3E5B1E5E

TE3F8 3 E Q S 5E3TPOleg8g943

T51e

En Valparaíso Patricio andaba, caminando, vagando y buscando trabajo.

A Pato mi amigo le había pegado su ex novia, una chiquilla extremadamente hermosa con quien vivió, y que más de una vez lo golpeo para robarle o exclamarle algo de su parecer y tan caballero y enamorado mi amigo, nunca se defendía, y triste un día se fue y la dejó ir. Luego le seguía enviando dinero para ella como sintiendo culpa de haberla dejado. Habían vivido juntas Pato y ella la hermosa joven, una historia horrible de amor, juntos habían sufrido de una abusiva relación de seducción mutua y atracción entre el calor de las playas del Caribe. La violencia que ella había sufrido desde su infancia la arrastraba y la reproducía en su manera de amar sufriendo cada golpe que ella misma daba. Pato al fin la dejó y a mi gran amigo afortunadamente ahora le sonreía la suerte con Maria su nuevo amor, una dulce millonaria que

le encanta navegar y que va en su velero Hilber Racing de 45 pies , app como 15 metros , navegando con una amiga a bucear a una playa que tiene un hermoso lugar para fondear. Maria es cariñosa y lo hizo olvidar el trauma de vivir con una mujer violenta. Ahora él estaba feliz de haberse enamorado de Maria.

María le decía - ¿Qué tal una semana entera en la mar amor?

Pato es muy bueno, quería aprender a navegar y a comunicarse telepáticamente con María pero pensaba mucho en su ex mujer y comprendía que ella había sufrido la violencia de su padre y de su madre y el no pudo con ese conflicto aunque la amaba se sentía muy feliz con María y tendría que aprender a navegar no solo por su hermoso cuerpo y dulzura sino también



aprendería a navegar un velero en la mar que era lo que María su amor amaba.

En aquellos días se encontraban en la santa semana y él pensaba que los cristianos se enfocaban en sufrir porque a Cristo aun no lo bajaban de la cruz. Pato no entendía porque a Cristo no lo mostraban con una bonita chaqueta y corbata afeitadito y peinadito como debía de ser un caballero de más de 2000 años en vez de tenerlo en pelota desnudo, todo cagao en la cruz. Lo apenaban los asados, él era vegetariano y le dolían las fiestas que celebraban su crucifixión.

Patricio: Voy vagando muerto de hambre, perdido por amor mientras otra fiesta más de cristianos celebrando con asados y fiestas ramos de domingo me sorprende agonizando tonto por amarte ,pierdo los pedazos , esta vez no seré cómplice aprenderé a navegar iiii le exclamaba a María.

María en su velero : Al fin vamos navegando amor, con el viento desde el oriente vamos empopados al fondo del horizonte del pacifico sur o norte poético, mi amiga Carola duerme, mañana será otro día y nos queremos ir de este planeta y recién estamos en la mar buceando al anochecer.

Alberto el dueño de casa estaba en la canal de regadío con una bandada de 5 colibrís con un zorzal y 2 gorriones. Los colibrí se bañaban felices y los machos con su prendedor rojo de la frente relucían bañándose en el agua fresca cuando sorpresivamente el cielo señalaba la polvareda con la nube de espuma, así la seña lo acerco a la galería de su casa junto a su señora dulce Jazmín a esperar la camioneta azul mientras comentaba con su amada.

Alberto\_: hoy me despierto amor y en el jardín me enfrento al zorzal que me miraba

diciéndome que prendiera el agua .Mi casa está cambiando y mis amigas pájaras y pájaros empiezan a reconocirme como llave de agua.

Mientras en la caleta los 100 niños 69 jóvenes y 22 adultos embarcándose. Los 3 botes no daban abasto al fin tuvieron que ser 10 diez botes y aumentar el presupuesto con vacas bingos y aportes voluntarios para que pudiéramos cantar todos en la playa de dunas grandes para jugar .Partimos con los niños (que son un coro), van con violines y otros instrumentos de viento y alegres ríen y conversan entre ellos, del tiempo que les tocaba vivir, lo contaminado que les dejaban el planeta los adultos sobre todo con muchas armas, alegaban.

Fernanda es hermosa esbelta y de labios gruesos para besos de loco y es ella quien va luego de

desembarcar a dirigir y ponerse a tocar, con un grupo de 5 violinistas con pelo suave al viento y con ropa especialmente diseñada para la ocasión a cantar a una duna mayor que recinto con los vientos dibujados en ella sus acantilados blandos .Ahí tocan una melodía entre las dunas recortando visualmente al otro grupo que se pone a tocar escuchar y cantar el Papensiero de Jusepe Verdi entre nubes, dunas y voces que vibran alegres y fuertes con las zampoñas charangos y quenás como el conjunto de música “Los Jaibas” mesclan lo sinfónico con lo andino y ancestral y también algo de rock y amores como Marisa la sirena blanca.

Lebucal transmitía cariño y cantaba en la playa de Ritoque participando de ese coro loco que cantaba en las dunas, algo tan bonito que él lo describía, y me decía emocionándose:

Lebucal: Zarpamos en las 10 lanchas desde la caleta con colores desde la playa y cantábamos y tocábamos interpretando al Giuseppe Verdi y cualquier cosa. Era extraño porque era una belleza alegre con desilusión con fuerza y sueños sin transar que llevábamos todos, una impotencia y dolor por las matanzas humanas por la violencia por la injusticia inventada que el canto a las olas y a las dunas me hacían llorar y siempre la esperanza al lado de la mar y su fuerza y su desconocido rito me confundía el rumbo y la alegría clara de estos jóvenes me orientaba.

Lucho: Esto de la revolución le decía se definía entre los gueones y los maricones en pleno 2016 la imbricación irreversible la provocaron cuando un avión de la fuerza aérea de Chile dibujaba en el aire con su espuma a chorro un corazón una estrella y una leyenda en el cielo que decía .POR UNA AVIACION SIN ARMAS. Eso era ser gueon

jugado. Entero y completamente un gueon entero jugado, además para ponerle color volaba el F16 pasando de maricon a gueon , todo un desafío de valentía y amor.

Ademas lo hizo fumando marihuana con gaznate.¿ Que marihuana aguanta eso? .Y fue así solo porque ella era de ojos de miel y su kin era Semilla cósmica Amarilla o Semilla espectral creo, pero en realidad, ella siempre se quedaba con los papelillos y lo había planeado todo con ella. Escribiría y escribiría en su avión a chorro todas las gueas que se le ocurriera y mandaría a la chucha las armas y sería un educador del cielo , esto provocaría ahorro de cuadernos y lápices más que los computadores y proclamaba que “Los halcones” ese equipo de aviadores acróbatas deberían sumarse a esto de hacer clases para todos en el cielo y contar chistes en Morse .Ellos escriben re bien en el cielo, y podrían hacer clases de matemáticas y de cualquier cosa como Raúl Anguita uno poeta al

que me toco tirarle el periódico en las mañanas y que escribía poemas en el cielo, es un cambio posible donde tendríamos gratuidad para todos, nadie quedaría fuera de la clase y que You , el caballo que sabe nadar complementara con clases teóricas y prácticas de natación en chiguallante ,venga el burro y te lo plante. Para los flojos porros tenemos reforzamiento teórico en la tele e internet subiendo todas las clases y asignaturas gravadas y expuestas por todas las profesoras y profesores por supuesto los mejores, también de lengua muerta. Esa era la menos sensorial de las clases, la música de la antimateria en lengua muerta, algo así como la cosa de lo único y la única cosa ni una .Como tus poemas ,jajaja iij. Lucho se reía con Lebucal.

Ese Piloto entero loco se parece a Chalala ji exclamaba Lebu mientras reían al navegar.

Los aviones de guerra se convertirán en salas de conversación paseante y los barcos de guerra también, siendo relevantes desde mi punto de vista claro, el viaje extraterrestre hacia planetas y constelaciones siderales con mi amada Jacinta le decía Lebucal a Viento ojos de agua que iba atenta de todo lo que sucedía en la lancha.

Spiron soñaba la revolución y los poemas de Lebucal lo ponía creativo y pensativo. El decía de los objetos auto gestionados energéticamente libres de la red de distribución eléctrica o cualquier otro tipo de redes de energía será un salto cualitativo que viene de la mano con la revolución social y arquitectónica de la conciencia de la época joven que es resistente al impacto como organismo tierra total , no era un pensamiento nuevo era más



una constatación de la vieja idea del plasma energético junto al cual todos vivimos.

Un devenir que beso como a ti y a todo el mundo y que nadie trabaje más de lo que si es que llegara a querer por des comprensión trabajar quisiera, que trabajara.

Aroxat : ¿No entiendo ni la gestualidad en tus palabras ? Spir acércate ii

Spiron :\_ Entiéndeme amor solo crear iii , la entropía natural como una semilla cósmica iii...La observación con su diversidad y cantidad de No en las personas consolidan la dialéctica, en una sopa de letras y números , imagínate que las puertas dejan de ser planas imagínate el umbral de transparencia fluyendo en un volumen asimétrico en la vertical , la diagonal y la horizontal .Viste ¿“Mounster” ?¿la película

animada de niños, mi amor ?,sus puertas hacia un espacio interior intimo ¡¡ sin el uso de la fuerza, sino como la comprensión del portador de un acto creativo .

Eso la hizo reflexionar.

Aroxat : \_¿ la positiva era la dialéctica ? Uffff... que enredo ¡¡¡¡

Spiron : Lavando jabón me encontré todo por la telequinesis...Intente trasladarme a otro lugar y viajar por el espacio y el tiempo para llegar a una isla en el océano pacifico mientras mi amor abre la puerta del baño y me saluda de sorpresa leyéndome un artículo de física ,me exclama.

Aroxat : “Una cantidad de fuerzas tan grandes variadas y diversas en el universo de lo cotidiano ,la física las había llevado a 4 fuerzas fundamentales, con 6 portadores de esas fuerzas .6 bosones para 4 fuerzas”. Que enredo amor, y bonito.

Rebeca ,Romina y Buluc se encuentran al atardecer en la Puntilla de San Fuentes , aquella planicie que un día fue de una princesa , se presentaba como un escenario natural para amar sobre la mar.

Buluc: Súbete Buluc ¡¡ me dice Romina ... para mi suerte bajaba el cerro y pasaron esas dos mujeres en auto , mis amigas que hace unos días encontraría estacionadas viendo la puesta de sol en ese escenario donde revientan las grandes olas , se toma cerveza y se fuma saludando el abrazo de la mar con el sol y se hace el amor con el auto estacionado . Me fui así con ellas de nuevo en su auto, al mismo lugar.

Las 2 R, Rebeca y Romina se me aparecían revolucionando mi cocina, añadiéndole un poco de sexo entre 3 a mi tranquila y apacible vida en la tierra. Esa relación fue como un paso a un campo magnético en la intersección del tiempo

soñado y por vivir, fue dar un paso adelante y ser recibido con amor en 4 ruedas, en un lecho para la pulsión del tiempo. Volvimos a ver las olas y sentir la vida aprendiendo a gaviotear.

Con la radio prendida interrumpen la música para recordar los 81 presos muertos quemados en un horrible incendio de una cárcel en San Miguel un barrio de Santiago acá en Chile. Romina se pone a llorar, un ex pololo era uno de ellos, nos acurrucamos amando ,el lecho para la pulsión del tiempo.



## **El volantín resucitado**

### **Capítulo 4º**

En cuanto que existe el volantín resucitado no se detiene la película me decían las cuatro Danielas, como 4 conceptos para este proyecto de cine, La aerodinámica de la pulsión del verbo y el espacio tiempo, el gax del cine mudo, el lloriqueo de la teleserie latina y el cuchicheo intermitente de la internet .Hoy me llevo el taxista colectivero que me amenazó de muerte, yo venía de las filmaciones submarinas. Él es otro loco que me tiene amenazado de muerte. Aquí estoy le dije y él se sonrojo. Me dejo en la puerta de mi casa y no me hizo rebaja de pasaje. Como ven mi vida está llena de riesgos por lo humano, ya no tomo cualquier colectivo y vivo al filo de la muerte, al borde del abismo, de la toletole.

En el auto se sentía el calor que pulsaba lágrimas de dolor mientras Rebeca murmuraba.

Rebeca: Eran los muros que había que derrumbar, eran los muros de las cárceles y los

muros de sus cabezas los que había que derrumbar, la cárcel de la mente humana y recuperar la libertad.

Buluc: Mientras lloraba, me lo decía sin ánimo de venganza y sus lágrimas caían traspasándose a mis mejillas y sus ojos sorprendían a la mar .Esa tarde gavioteamos juntos por los roqueros de la playa y nos perdimos hasta el anochecer con mucho más de 81 razones que Rebeca tenía para llorar y para luchar por el amor al igual que yo, no nos resignábamos y prometió regalarme un cd con un video, canciones y con un pequeño libro que habían hecho para honrar a los caídos en la masacre.

En un momento Lebucal se fue con su mente a otro lugar y en un instante estaba de vuelta en su casa de Valparaíso subiendo por una larga escalera que relucía por la quebrada del cerro

alegre recortada por quiebres de luz y diagonales entre fachadas de colores iba a saludar en invitar a su madre a la tocata y subía por la escalera que conectaba su casa con las otras casas del cerro Alegre, daba vueltas recorriendo su mente y saca su voz libre y comienza a recitarles alegremente a sus amigos.

Lo escuchan también telepáticamente.

Lebucal :\_ Gdted83jed7je783ieymvñpksyeb

7fitye58unduy7eyty7uou7yte7

Estábamos llegando a Ritoque participando de un coro y una cantata por las dunas, algo tan hermoso, imagínate Mama como un imaginantum, llegamos en 10 botes desde la caleta de pescadores navegamos a la playa y cantábamos y tocábamos interpretando a Gusepe Verdi, su Papensiero y somos un montón de personas.



Buluc estaba de vuelta en su casa tranquilo y reflexivo comentándole a si mismo.

Buluc : Me acorde de Viento Ojos de Agua de blusa morada con falda azul y sus zapatos café en la mano y a pata pela contemplando la mar en la playa refrescando sus pies en las olas y la arena. Recordando una inmersión con ella cuando éramos más jóvenes, estaba ella poniéndose un traje de buceo en esa misma playa y caminando de espalda a la mar con las gualetas puestas llegando a emerger y juntarse conmigo bajo el agua.

Spiron : Me podre equivocar en las edades , pero no en lo felices que íbamos todos navegando esa tarde compartiendo unas chelas, maní, jugos, bebidas, galletas, pasas, algunos quesos y la buena conversa de la felicidad en la bañera del catamarán disfrutando el antipasto.

Eso era felicidad hecho por una reunión, un paseo que movimos en la mar

iii Que tanto!!! si de aquí a que tenga un globo grande para navegar a las estrellas como un astronauta inventor , me faltan algunos millones y los aviones no salen de la troposfera ,así que mejor tener antes un velero y la inmersión por mientras en la mar .Para emerger con la mente además tengo una receta de cogollos con miel que se prensan en caña, los dejas entre un mes , y 15 días y vas luego cortando las rodajas y te fumas ese manjar que te impulsa por los subespacios de cualquier recinto haciéndote viajar en tramos cortos por las visualizaciones de tus deseos y los inventos de tu subconsciente.

Buluc cocinaba muy entretenido transmitiendo sus dudas

Buluc: Es el paso del campo magnético en la intersección del tiempo no como el bosón de la fuerza electromagnética, el fotón el encargado de calentar la olla sino como el bosón de la fuerza de voluntad ¿desconocido aun? y nunca visto, como Dios Flash .Y ¿el portador del Acto cual sería? el llevadero de la materia, el bosón de los trineos.

En la playa Ritoque las niñas y niños desembarcaban y caminan por la playa .Asia un lugar con dunas en grupos libres probando violines y voces niños muy pequeños ropa colorida jóvenes con ropa muy libre plateada algunos en la playa. El mar en la orilla se recoge y los pajaritos que caminan y corren de un lado a otro por la orilla del mar con el ultimo y fino tramo de las olas que cubren con una fina película de agua salada la arena y luego deja aparecer en ella los hoyitos como platos voladores hundidos

en la arena y donde meten el pico. Los pajaritos por montones son del viento y recorren la orilla....son chiricuchines en grupos una bandada de Playeros Blancos.

Aroxat sintonizaba una radio de onda corta navegando con Spiron y la onda VHS que con una señal la sorprendía por su discurso un radio operador disgustado: Adiós gobiernos contestaban los mineros desde el hoyo del trabajador, nunca alcanzara para todos si seguían fabricando armas restringiendo el sueño de volar.

Buluc se asomaba en su casa desde la altura del dormitorio del segundo piso, recorría una radialidad peninsular que lo deja con varias perspectivas mientras la puesta de sol plateada entre los pinos dejan acompañar un aguilucho sobre una chimenea que se abalanza hacia el horizonte, hacia un barco en el horizonte lejano de la mar.

Y recorriendo al otro lado con una mirada laigh ,ve estanques de petróleo y gas ,chimeneas escupiendo nubes de anhídrido sulfuroso y gases recortando la playa de Loncura hasta la playa de Ventanas ,y Buluc vira en 100º hacia el sur este para ver las 4 puntas ,orillas de tierra que sobresalen, entrando en la mar ,Laguna verde, Valparaíso Ritoque , y la puntilla de san fuentes en Quintero con sus olas que revientan a 800 mm como entrando en cascada al ojo de su amiga Aroxat que escuchaba el coro a lo lejos desde las olas en un primer plano mientras flota en su tabla de surf.

Y como un recuerdo recobrado de un rápido instante se ve la casa blanca de Alberto y Jazmín en el campo de cerca y se divisa la camioneta bléiser azul acercándose a la casa desde una vista aérea.

Cuando reaparece el Coro interpretando el himno a la libertad de Jusepe Verdi hasta que se

hace de noche y la curva de las dunas se prolonga con las luces de Valparaíso con la intensidad de la mirada vibrada desde las dunas con su frágil frecuencia.

Aroxat ve a lo lejos al coro desde la mar sentada en su tabla de surf sorprendida por el colorido brillo que se veía en la orilla de la playa y las dunas.

Mientras el inventor del botón, el gran amante de Blanca Nieves, su príncipe azul volaba un globo aerostático buscando los rincones más bonitos del planeta para celebrarlos con los amigos y las amigas que querían quedarse viviendo volando por las laderas y paseando para despedir a los viajeros galácticos.

La noche es para ver las estrellas y estar con las sirenas, y cuando miraba pasaba, más allá de la troposfera un loco satélite que va norteando y surca con su brillo más que un ladrido de perros

en noche en la tierra seca. Aquí ya les mostrare mi amor a Los Cara los del primer kastin y las Quinteranas del segundo Kasting en la poza chica de la playa del Libro como si fuera un encuentro entre botes bajo la neblina.

Aroxat de vuelta de la playa se había enojado mucho porque no le dejaron porotos granados y sentida se calienta sus manos frías en mis bolsillos con mi chuleta y mis manos calientes y exclama enojada.

Aroxat:\_ No no no no iii NO entrego mi alma iii a quien no me deja porotos granados en la olla, lo siento mi amor quiero irme de aquí, vámonos ya iiiii Spiron.

Y mirándome a los ojos exclama sigilosamente...

Aroxat: Telequinesis.....que buena voz tiene Lebucal , el movía y traía su voz a mi mente , ya la telequinesis era telepática.

Jacinta estaba viendo tele con Buluc y ven a Blanca nieves cantando “no llores por mí argentina” y Buluc le grita.

Buluc: Blanca nieves, ven a mi amor mío ji

Ella se creía la muerte, no por cantar bonito, sino, por haber conocido al inventor del botón, el matador de la muerte. Blanca nieves exuberante y tierna, hermosa y dulce fue seducida por amor puro más de una vez, pero fue Buluc quien la sedujo finalmente. Aunque el a quien amaba era a Viento ojos de Agua, en realidad las amaba a las dos, las amaba y la verdad el las amaba a todas sobre todo cuando bailaban lento enamorándose todos y atracando a como dé lugar, un ponceo un “tach an gou”.



Magnatil venia llegando y entraba por el patio  
asoleado donde cocinaban.

Magnatil: ¿Viste la cocina cosa con solarina  
solana solarona solaila

AAAAj ? es su cocina 3 flores , la cocina  
electroantu 3 flores de Buluc  
, dice que es de papel mache iii Cacha la ondita  
iii.

Yo escribía mirando Valparaíso de noche, desde  
mi escritorio allá alejado tras la puntilla de san  
fuentes se veían hasta las antenas de las  
mariposas con mirada enamorada ¿ Magnatil  
cuánto le duraría el chorro al pololo de ojos de  
miel, al escritor del cielo?

Mira toca aquí la cocina, calentó bastante bien el  
agua sin hervir pero disminuyendo el tiempo de  
hervor antes de aplicarle fuerza electromagnética  
con electricidad.

Caminando por la playa se encuentra Viento ojos de agua con Taira que iba caminando a pata pela igual que siempre .Buluc andaba enamorado de ella con esa sexualidad de besos en la mejilla cotidianamente y sin confesión de amor, solo como un saludo erótico diario como los que se dan los trabajadores en las oficinas al llegar en las mañanas y al irse al atardecer. Solamente dos besos.

¿Estaría en el mar negro ?en alguna ciudad próxima donde la sensación de proximidad era vista desde el cielo como estructura de género en la bioarquitectura y como un hormigueo de electrones y protones sexuados. ¿Quien?

A mí también se me han olvidado los títulos y las palabras y luego cuando tengo lápiz y papel, es todo el olvido también donde la noche es para ver las estrellas y estar con las sirenas, y veo más allá de las estrellas aparecer nuevamente ese satélite que va norteando y más que los ladridos es un

marcapasos que mantiene vivo ese gran reloj de cuerdas.

Mientras Viento ojos de agua en la playa recogía la paloma con el mensaje que la llenaba de alegría ,la actriz del acto se integraba sumándose a todas las actrices y actores que se agrupan en un área de la inmersión como una obra giga o Tera o mayor aun que la actuación en rigor mutaba en todas las estaciones aeroespaciales existentes orbitando en la actualidad alrededor de la tierra, ligándolas en un gemido de amor destacándose lo actoral del gesto, una dilación de orgón, aun así ,se amaron y vivieron juntos muy felices .

Y Viento ojos de agua como siempre pasa tan bonita hermosa y dulce gilgereando y me repite:

Viento ojos de agua: Ya ya pero gueon , tu historia de tu película es más vieja que el hilo negro y ni si quiera has hecho una película, mejor has una película de esas más viejas que el hilo negro y agradece conchaetumadre que vas a hacerme una película más vieja que el hilo negro rechuchaetumadre.



## **Las Ramas de arroz y lentejas**

### **Capítulo 5º**

Aroxat en la mar entre las olas surfea contenta y feliz en el tubo de una gran ola mientras Viento ojos de agua en la orilla de la playa leía el mensaje de amor que le traía la paloma mensajera:

Viento ojos de agua, sonriendo murmuraba refunfuñando alegre mientras caminaba por la playa y se encuentra desde la lejanía con Taira quien se aparecía como un punto reconocible que se acercaba junto a las olas que suave humedecían la arena de la playa dejando atrás sus huellas como juegos para pulgas de mar y pajaritos blancos playeros blancos.

Viento ojos de Agua: Hasta cuando este loco me jode ¡¡ se reía del amor.

Taira : Ola Viento ojos de Agua ¿qué es eso ?

Viento ojos de Agua: Es un mensaje de amor que viene de muy lejos, secretos de amor Taira, de un loco que me ama.

Taira: La suerte la tuya Viento ojos de agua, que un loco así te amé, sabes que el amor de un loco así, dicen que es un amor puro, y verdadero, que bueno que te amé y que bueno que te encontré. ¡Conocí un profe que dice que sabe cómo irse del planeta y que no sale tan caro.

Viento ojos de agua reteniendo su nerviosismo por las palabras de Taira le exclama algo apurada.

Viento ojos de Agua:- ¿De cuánto estamos hablando?

Taira: ¿Pasajes o planos?

Viento Ojos de Agua ríe por la rapidez y agudeza de Taira quien siempre la sorprendía y ríe con ella.

Viento ojos de Agua : Ja jajajajaja calma calma ríe con Taira, Buluc es el único que conozco que cree que vale la pena mover unas lucas para irnos del planeta.¡¡¡ No tengo dinero para fantasear ,cuéntale a él Taira ,o tráenos al profe al barrio

,invítalo a almorzar y piratéate algo de él para nosotros Tairita, para saber de qué estamos hablando ,si el profe está ablando en serio o es una estafa . Y ¿cómo se llama tu amigo profe?

Taira: ok Viento ojos de agua, nos vemos, te quiero eee aa mmmm

iii se llama Manuel. iiii Y se alejan juntas por la playa dejando con sus pies ,talones y dedos ,el doble de juegos para Playeros blancos y pulgas de mar entre las arenas húmedas que dejan las olas y el caminar de ambas amigas.

En la batea donde lavaban ropa otras amigas Fresilia y Almendra conversaban de su niño regalón Spiron.

Almendra: Y este gueon de Spiron ,Fresilia , te apuesto que nos va a cagar, se puso a estudiar astronáutica y el chucha e su madre después de unos años va a volar en esas naves re choras que salen de la tierra ,orbitan y flotan.



¿ y nosotras ? que guea nocierto ¡¡ aquí lavando la ropa por mil años más, desde cuándo que venimos queriéndonos ir de esta guea y vamos a tener que quedarnos acá en la tierra y vos pa más re cacha le pagaste la universidad a este cabro culiao.El chuchaesumadre no más, que se a imaginao el maraco reculiao que nos va dejar tiradas acá en la tierra este mal agradecido.

Fresilia: Olvidarme del gueon del Spiron no puedo, todavía me faltan algunos años pagándole la universidad y claro ni las gueas que nos va a llevar en una nave espacial de esas este maricon, al fin todos los hijos no son iguales.

En el campo, la camioneta que se roncea y estaciona en el frontis del portal de la casa y baja Teresa esculturalmente espontanea hermosa con una escultura en la mano de regalo indicando su dolor irradiado por su alma herida. En la galería de acceso de la casa de campo de adobe blanca,

la recibe Jazmín un poco canosa o bien canosa dependiendo del día de la semana su ternura era exuberante, Bernarda sensual con su cuerpo pintado de colores, sin atuendos ni ropa, la joven de la casa y Alberto, viejo de campo sabio y querendón de la naturaleza, de las jóvenes y de su vieja amada Jazmín.

Alberto: ¡Teresa! Teresa ¡¡ Que alegría que has llegado bien, Qué buena sorpresa....¿ nos traes tu trofeo ? otro más .¡¡

Teresa: ¡hola Alberto! ¡Una escultura nueva! De fierro y algunos metales que recicle mi amor, tu sabes ¡¡¡ se la traje de regalo para celebrar el solsticio con este trofeo para este nuevo año que comienza con él 21 de junio, Solsticio de Verano Maya Solsticio de invierno Mapuche .Me encanta volar como avión este donde este y ver las nubes desparramadas flotando .No quiero contarles muchos detalles de cada cosa porque después dicen que la película nunca era como el libro así

que quedan blancos vacíos y huecos como un cuaderno de Alberto inconcluso soñando con su motor de materia negativa y positiva .Y aquí mi obra se las dejo de regalo con amor para mis amores.

En la mar en el mismo momento Aroxat y Spiron dejaban los tubos que construían las olas con la astucia del viento para que deslizándose y reboltureandose estos amantes se divirtieran y lleguen hasta la playa, y en su orilla en la arena descansaran contemplando su deriva, su rastro de espumilla que la ola regalaba al recuerdo de un instante juntos en la arena y en la mar.

Se sacan sus trajes de agua entre toallas, tablas de surf e instalan en la arena una cocina electroantu 3 flores que le habían comprado a Buluc. En ese compartir Spiron mirándole el culo, su cintura y en su giro los ojos a Aroxat le exclama certero dándole un flechazo en el corazón.

Spiron:\_ Te amo. Eres mi inspiración jijj.

Aroxat : ¡MMM! Y yo a ti ..... ¡Qué olas!.....¿  
Escuchaste a Lebu?

Spiron : ¡Sí!, es increíble ,nos recitaba muy de cerca.

Aroxat : Tu madre y tu tía me dicen que cuando termines tus estudios y seas un astronauta te iras en una de esas naves y no las llevaras.

Spiron : Pero mi amor si no soy el dueño, con suerte te llevare a ti amor.

Aroxat : si te entiendo amor pero tu madre y tu tía también se quieren ir de la tierra y además ella te pago la universidad y se saca la cresta para que pudieras estudiar, o no?

Spiron : Si mi amor, de acuerdo pero te das cuenta lo difícil que me propones...., es un sueño  
i

Aroxat : Y si es un sueño , ¿ porque les niegas soñar irse contigo ? Ella te ayuda a realizar tu sueño ¿y tú?.

Spiron : Si si mi amor si si pero no lo sé , en realidad solo me gustaría irme contigo y nadie más , no es algo con mi madre y mi tía . Primero no tengo yo una nave espacial y segundo si la tuviera uff ¡¡ solo me iría contigo entiéndeme amor, cualquiera puede ser astronauta o tener un lamborgini si se lo propone ,según la ley de la atracción y un poco de suerte claro, pero hoy no tenemos una nave espacial para cada uno, para ir donde queramos y menos con mi madre y mi tía como” Perdidos en el espacio” como quisieran ellas.

Aroxat : Eres un soñador pero también eres bien egoísta Spiron.

Spiron : Te voy a preparar unos porotos granados para que se te quite la brujería mi amor.

En la orilla de la playa Aroxat con Spiron se recogen a cocinar entremedio de la arena y unas rocas y se alejan íntimos Aroxat a conversar con la Luna, la perra rara que telepáticamente se comunicaba con ella a cuerdas de distancia ladrando entonando palabras a distancia alejando su mandíbula para darse a entender.

Aroxat: \_Tú crees Luna, que los icosaedros y la lluvia tengan que ver con la frecuencia 13 es a 20 del calendario maya? Tú eres la intuitiva Luna... ¿Qué crees?

Aroxat: Pensando en el kin Luna ¡¡ Claro ¡¡¡... Como las 20 tribus solares El arcoíris Luna, Si signos ¡iii ¡Te amo Luna ¡¡! El arcoíris que vimos Luna, de lado a lado en la mar, como un gran túnel por el espectro electromagnético creado por el ojo, por nuestros ojos y el sol atrás de un horizonte.

Spiron se aleja a cocinar hablándose a sí mismo y a su amigo Buluc, al aire libre, al sol: Eran porotos

granados no cualquier poroto los que Aroxat le encantaban, los granados a ella le fascinaban, pensé en un momento de mi vida que me había enamorado de ella, por la bioquímica de la fértil Fea, la fértil etil amina, y porque ella es bella, tiene bonitos ojos y una figura hermosa. Más tarde me di cuenta que no fue por eso, me enamore de ella, de Aroxat ,porque ella amaba las positas de las playas, esas positas entre la arena y los requeríos que ella acostumbra a recorrer y que se notan más en días nublados y con algo de resolana calurosa y brisa leve, a veces estas posas en la playa están con señoras gordas dándose baños de asiento y niños aprendiendo a nadar ,con peces naciendo , caracoles ,algas, potos de mar a colores, blanduras de colores, choritos, sebritas de roca , erizos negros y anaranjados y montón de cosas que se juntaban a vivir en una pequeña posa en la mar. Extraña y hermosa es la causa de mi amor, no era su físico el que me atraía, era a lo que a su físico le gustaba, su ser íntimo. Su viaje

irrosuelto es lo que me conmovía. Pero llevar a mi madre y mi tía a viajar por las estrellas, no lo sé, eso sí era una loca idea de ella.

Como capítulo extrañado, lejos de toda orilla Teresa recién recuperándose del viaje junto a Bernarda pintada de fresas desnuda a la sombra de la galería saluda muy tranquila a su amiga y le alegra su visita y le lee un comics que ella misma escribió y dibujo.

Casi simultáneamente en un cerro de Valparaíso, el mismo personaje que una vez había enamorado a Blanca Nieves, Manuel Tesla el famoso inventor del botón en la puerta de su casa combinaba la numeración de su domicilio jugando con un arreglo de números, su dirección en la fachada de su casa numeraba repitiendo 111 y 777 unidos por un artefacto de hilo blanco como divirtiéndose con las visitas y las cobranzas ,el cambiaba los números según fechas y



momentos y desviaba cobradores sigilosamente de su casa. El artefacto que sujetaba los números como una ruleta cocida ,la costura de sus números es como una costura de qubits, una costura superpuesta de luces y oscuridades como montonera binaria que se prolongaba uniéndose en un instante del espaciotiempo imaginado .¿Como la cuántica resolvería tantos problemas inclusive el amor? el sentimiento o la palabra anclada, y como en una cuerda heterotica abierta, mostraba como sufriría la bifurcación de Blanca Nieves que se perdía en una rama abierta ,en una hoja de tiempo y murmurando sin entenderse del todo el a sí mismo ¿cómo podría el enamorarse nuevamente ? .

Manuel no era Tesla realmente pero lo apodamos Tesla porque admiraba al nosecuanto Tesla que él contaba es “El gran inventor de otro mundo”.

Jacinta: Don Manuel Tesla distinguió el tutequantum y el utecquantum que se atraían

como antipartículas de antimateria con masa de carga positiva .El tutequantum el utecquantum y el nosequantun jajajaja JA exclamaba y reía Jacinta.

Pato sin muecas por trabajo firme contaba por su teléfono en la mano como había disfrutado y sufrido las contradicciones de” Los Prisioneros.

Pato: “”, su música y letras me hacían ser un prisionero más de los años 80, también fui el” hippy barbón mierda buena honda “antes de caer a la cárcel por vender muñecas Barbi frente a un colegio, en la calle. Ahora quemado en un voraz incendio compartía con mi amiga Rebeca que había viajado a juntarse con mi hija Daniela que segura dejaba que mi ortografía sonara y retumbara se viera y reluciera en la córnea ,estribo, iris, y martillo con una leve trasgresión fílmica y liberadora donde las letras puntos ,tildes, acentos , comas ,y espacios entre líneas letras y palabras se vieran joven

igual que ella , ciega de nacimiento ,sabia transmitir el chíí de su cuerpo al mío tomándome de la mano traduciendo el blanco de inmersión desde mi corazón al de ella y a cualquier otro corazón, con esta lengua chiriporqueada y se alegraba de los cuentos de las líneas rojas de las computadoras como las notas 1 ,los 2 y hasta los 3,9 que ponían en la escuela. La palabra ya no se puede corregir, me decía.

Aroxat en la playa en su rincón único en una posa de agua le cantaba su kin a Luna.

Aroxat: Yo soy semilla cósmica amarilla iji

De haber tenido ese día la nueva cámara para “el blanco de inmersión”, la nikon coolpix sumergible hasta 3 metros, que nos mantendría seguros en una superficie de inmersión como en un huevo pobre,

navegaremos inmersos por la fina la cascara de la mar, por su capa superior de agua salada. La vieja sony cibershot había sido grandiosa, con ella había tenido una inmersión en el medio del océano atlántico app longitud 42º 01 weste latitud 17º 24 norte .En esa inmersión había logrado sacarle una foto al ojo de Viento Ojos de Agua , fue como si ella tuviera un inmenso ni que ojo azul, un marojo, pero ese día la funda para inmersión se filtró y cuando secaba la cibershot al sol luego de un baño de agua dulce y alcohol para quitarle la sal ,el “Choro blanco” ,el perro de María la confundió con un regalo de navidad , la mordió entera y le quito su sonrisa ciber.



**Muriendo de pena**

**Capítulo 6º**

Las 15 gaviotas planeaban a través del borde costero con la corriente ascendente que provocaba el oleaje .Luego de estar un rato en la playa se retiraban en dirección al norte por la costa justo cuando 7 jóvenes se acercan a la playa donde estaba la Luna entre los requeríos.

Luna recibe a sus amigos mimos, ahfb3, momix1, ahb1e3, que quieren irse a la estrella de canela con almendras con ellas t5t5t, moma, mw83g y u5v5t1.

Lebucal corre sereno y alegre respirando la brisa marina porteña bajando las escaleras hacia la playa mientras recitaba telepáticamente a su amiga Aroxat y su amigo Spiron que surfeaban todo oídos con la pineal puesta en el tubo de la ola como si fuera un cono que se desase en una espiral llevando y recibiendo las señales telepáticas que compartían con Lebucal expandiendo la palabra pensada.

Spiron y Aroxat escuchaban escuchando en la mar a Lebucal recitándoles.

Lebu: \_ E5 31 ET1

C1 CC

AE TT 6E K5

N 4 E V5

T6 E 5B

1 3 E 2 5 E BB

Cuando Lebucal bajaba por la escalera del cerro Dimitri un amigo del barrio aparece de un rincón de ella quebrado y recortado como tantos existen en el puerto, y en su quiebre de luz sorprendiendo a Lebucal quien bajaba recitando pajarilmente ,en un segundo al aparecer del rincón donde contemplaba, este al verlo le silba fuerte a Lebu la seña conocida sorprendiéndolo.

Dimitri: sssssssssshhssssssssssshh iiiiippfffff  
iiii

Lebucal pasa de largo bajando por la escala y del rincón la seña silbada de Darco lo detiene rápido y girando al verlo continúa su poema.

Lebucal : C5 3T 2E

E 1 C

Dimitri: Hola Lebu Ya te acuerdas de los amigos!!

Mientras simultáneamente entre las olas Aroxat y Spiron escuchan a Lebucal y lo remedaban mientras surfeaban.

Spiron : 3E15 A2 T6

Aroxat: A2 C5 E3 E3

Lebucal : jaja ja chascon loco ... escucha B5 er 2 A3 e21 58 B1 estoy recitándole a mi amiga que está surfeando en Ritoque ,y



Y se detiene un momento , sube un par de escalones y se sienta a su lado en el rincón con Dimitri a recitarle algo de la música de la antimateria. Dimitri es un familiar de “Los Cara “los cara e raja tenían el cuerpo enteramente pintado como labios de amante y andaban en pelota por el cerro.

Lebucal : Escucha Dimi ..... Rte5

E5 E32 ee

1 5 e3 e5

41 g d e 6E

QT 7 65 r du 3A

Sorpresiosamente Lebucal se despide de Dimitri afectuosamente de la mano y continúa bajando la escalera. En la perspectiva, abajo en la escalera que venía Lebucal aparecen de sorpresa dos Carabineros que comienzan a subir observando las fachadas de las casa, mientras conversaban

entre ellos como buscando almas y en eso la escalera se iba haciendo más pesada, larga y angosta de piedra tierra y madera. Y al pasar por el lado de Lebucal, lo saludan.

El Carabinero alto y rubio saluda primero atento y caballero quien exclamando.

Carabinero rubio: Buenos días joven ¡¡ que maravilla.

Lebucal se asusta y devuelve el saludo observando al otro carabinero que era una pequeña dama blanca muy bien presentada que se le acercaba con un gesto de afecto y con su otra mano en la pistola que llevaba enfundada en su cintura.

Carabinero Dama blanca:\_ Buenos días

Lebucal:\_Buenos días ¡¡

Lebucal que se asusta tanto que, su ritmo de respiración cambia, su transpiración aumenta , su

mirada se turba, su voz se aprisiona y el temor juvenil se apodera de él y sale corriendo, llorando Lebucal apura su paso nervioso entre lágrimas le comienza a subir la presión bajando la interminable escalera y comienza a jadear llamando a Spiron telepáticamente y perdiéndose entre las quebradas y escaleras del puerto hasta llegar a un balcón de la escalera donde se detiene angustiado perdiéndolos de vista ,escondiéndose de los Carabineros y contemplando la bahía de Valparaíso pensando cómo llegar donde Aroxat y Spiron, o volver donde su Madre, o donde Dimitri pero sus pies y manos tiemblan mientras se apoya en la baranda del mirador , el balcón donde se suspende en su miedo ,confundido con tristeza no para de llorar.

Lebucal: spiron!! spir spiron me escuchas ?

Spiron: Lebu..Si !! Qué pasa?

Lebucal: Aroxat!!

Spiron: Algo le pasa a lebu Aroxat.iii

Aroxat siente que Lebucal está nervioso con la respiración fuerte y llorando.

Aroxat : Tranquilo Lebu ...descansa , que paso ?

Lejos de esa orilla de mar en Valparaíso Buluc también le hablaba telepáticamente a Spiron y le contaba...

Buluc: Me imagino Spir un Domo con 5 tripulantes yo solo con 4 damas que surcan conmigo el espacio extraterrestre o la mar, eso ya no era tan extravagante y tenía una cama grande o 4 camas pequeñas juntas y bien confortable viajaba con Viento ojos de Agua y tres chiquillas más. Nos tele transportábamos cuánticamente donde fuera. Spiron la muerte no existe ¡somos lo que nuestra imaginación dice , somos lo que imaginamos es lo que dicen los cuánticos .Es fantástico ¡! Están locos iii

Pero están complicados Spiron y Aroxat entre las olas mientras brasean hacia la orilla escuchan a Lebucal jadeando temeroso.

En el mirador detenido Lebucal con sus manos en la baranda y pies imantados a la superficie del mirador contempla quebrantado por el miedo que le proyecto la pareja de Carabineros.

Lebucal:\_ Me encontré con unos pacos .....los Carabineros..... me saludaron muy amables. Pero me asusté mucho!! ¿Por qué andan armados ?

Aroxat : \_ es lo que sientes Lebu ?

Aroxat y Spiron comienzan a acercarse a la orilla, dejando las olas nadan y brasean rápido en busca de su amigo.

Aroxat:\_ Espéranos Lebu sé fuerte, vamos para allá, resiste Lebu estamos dejando la ola, Lebu aguanta un rato.

Lebucal:\_ Spir, no entiendo porque andan armados y me sonríen como amigos , y armados... nosotros no usamos armas, no usamos pistolas.

En la baranda del mirador Lebucal apoya su brazo y su cabeza entre sus lágrimas que caen y caen. Sentíamos dolor de alma cuando Lebucal hablaba, mientras nadábamos a la orilla de la playa escuchábamos sus llantos desolados.

Lebucal : Me da mucho susto y mucha pena Spir. Yo e visto en el cerro y en la tele lo que hacen.

Spiron: Ándate donde Viento ojos de Agua, Lebu, trata de calmarte, te entiendo lebu te entiendo.

Lebucal: Aroxat, tengo susto .

Aroxat : Mi amor respire profundo tranquilo y vallase donde Viento ojos de Agua.

En una nube del ojo de Viento ojos de Agua como ensueño ,comienza a descubrirse ella lentamente , su rostro y su pupila aparecen y luego su mejilla, cara, nariz, boca, brillan junto a Buluc quien cocinaba para ella en su cocina electroantu.

Viento ojos de agua:\_ ¿ Cuanto le falta al platillo volador ?

Buluc:\_ Muy poco... Viento...¡¡.....¿sentiste algo extraño amor?

Viento Ojos de Agua:\_ Si, y tu ¿ qué pasa ?

Llegando a la playa la mar y las olas Spiron y Aroxat corren a cambiarse ropa, sacarse sus trajes de agua y secándose mientras siguen su conversación con Lebucal manteniéndolo conectado a ellos.

Aroxat:\_ ¿Qué estás viendo Lebu?

Lebu: Veo mis manos Aro, el cerro, la playa.

En el mirador con la mirada llena de lágrimas se encuentra lebucal contemplando Valparaíso y el horizonte marino.

Lebucal:\_ También veo en el otro cerro, unas cabras en la bajada, y unos perros .

Aroxat : \_Lebu , anda mi amor bajando y te vas por el atajo del cerro Mariposa al tiro donde Viento ojos de Agua, y anda saludando a la gente.

Lebu : \_Si bueno bueno ji

Aroxat:\_ Animo Lebu nos juntamos allá, Viento debe estar con Buluc cocinándole algo rico. Ándate a verla y come algo.... un beso te amo

Lebu: \_ Ya, sí, bueno (dejando de llorando y más calmado)

Spiron toma su moto rápido y deja su tabla y cocina tirada en la playa mientras Aroxat



tranquilizaba a Lebucal y parte unos segundos después en su moto. Comentan partiendo en busca de su amigo.

Aroxat: Lebu está muy mal.

Spiron: sí, sí mi amor ..... Esos pacos de mierda!!



**Colgada en la sopa**

**Capítulo 7º**

Aroxat y Spiron se ven pasar muy rápido en sus motos deportivas de velocidad salen de entre las dunas a la carretera en dirección a las calles curvas de Con Con y entre acantilados por la costa dejan las lomas de arena, aceleran en cada esquina y pasan semáforos con roja y evaden tacos, rumbo a Valparaíso.

Ese Día de invierno estaba soleado y Buluc cocinaba en su esquina preferida, la esquina donde vivía Viento ojos de Agua, junto a ellos estaba también Oxalum aquella joven que encajonaba palabras mientras reía y conversaban.

Buluc:\_ 213b A9TAG

E3E6D eb e 3

Oxalum:\_ Sabes Vientito soy de las personas felices por el calentamiento global , acá donde vivimos es muy frio y me gusta que se acorte el invierno y tener más días de sol calientes ,así

también funciona mejor la cocina electroantu , bien caliente sin necesidad de electricidad, y puedo nadar más rato en la mar sin traje de agua Viento iiii ,que me está encantando el calentamiento.

Viento ojos de agua:\_ Oxalum ves el lado positivo, me alegras. También a mí me gusta más el calor que el frío.

Buluc:\_ Quiero irme a viajar fuera de este mundo amor.

Viento ojos de agua:\_ ¿Y para qué si es tan bonito este mundo? y tu apenas conoces el paraísojj

Oxalum:\_ ¿Bonito Viento?, ¿encuentras bonito este mundo?

Viento ojos de agua: Si bonito y mucho.iji

Aroxat y Spiron ivan volando en sus motos por la carretera dejan

Reñaca y entrar en la recta de Salinas en dirección a Viña del mar y Valparaíso y rápido se acercan al puerto de Valparaíso por la avenida de doble pista que une las dos ciudades.

En una escalera que parece más una cinta que cuelga del cerro bajan Manuel Tesla y Kamila en dirección al encuentro con Buluc , Viento ojos de Agua,y Oxalum y los esperaban en el rincón que los acoge y cubre del viento mientras cocinan al aire libre.

Manuel: \_Hola, ola, qué tal, ola.

Ka: \_ Hola mm!! Huele bien jiji ¿ Qué haces Buluc ?¿tú eres Buluc cierto ?

Buluc:\_ Hola ,un platillo volador .

Ka:\_¿ Y Taira ?

Manuel:”\_ Oooh! Qué interesante ¿de qué es? Cazuela de letras.

Buluc: \_Es una sorpresa Receta que cocina solar de Viento ojos de agua, es una ¡sorpresa! . Una sorpresa para el viaje paladar.

Manuel: \_¿Qué has inventado, Viento ojos de Agua?, Así que tú eres Viento ojos de Agua iiii Más interesante aun.

Viento ojos de agua ríe poco mientras tapa y destapa la olla y le muestra a Ka y a Manuel el delicado platillo volador mientras saluda y exclama preocupada:

Viento ojos de Agua:\_Hola ...Hola Manuel Hola Ka.... Taira ni idea donde anda.

Manuel:\_ Saben amigos, esto huele muy bien!!....Buluc ...eee encontrado la caja de pandora jii te amo. Me acordé que infinito partido por infinito da uno. Aromas infinitos, sabores infinitos, viajes infinitos.

Oxalum extrañada con cara de duda pregunta

Oxalum : \_¿Amigo, qué es eso? ¿Qué significa eso que has dicho?

Manuel: \_La partición del espacio tiempo es uno y la caja de Pandora también... es una y ese uno particionado, quizás un estado cuántico unico holístico del mismísimo espacio tiempo observado oscilante que transformamos nosotros mismos en el acto junto al pensamiento.

Oxalum:\_ Me gusta , te has saltado las dos cucharadas y te has ido directo a la papa ,me caíste bien y suena muy bien, quizás por ahí pase algoiii .¿Entonces nos sirve tu idea para irnos juntos a divertirnos carreteando por los anillos de Saturno ?, Viento iii hasta la nebulosa de los encajes o Andrómeda. Que les parece Alfa Centauro como a 4 años luz?

Viento ojos de agua: Si!! Podría ser, suena bien bonito.

Buluc conmovido exclama

Buluc: \_Así te amo Viento!!

Aparece de la escaleras entre rincones asomando su cabeza Lebucal corre al encuentro de Viento ojo de agua, desconsolado, asustado, cansado de correr y llorar de miedo .Lo reciben sorprendidos.

Buluc: \_¿Qué pasó Lebú ?

Viento ojos de agua con ternura maternal abraza a Lebucal ,lo toma y levanta en sus brazos acogiéndolo.

Viento ojos de agua:\_ ¿Qué pasó Lebú? ven conmigo.

Lebucal:\_ Me encontré con unos Pacos cundo bajaba el cerro, venía del rincón del Dimitri Tengo miedo, me dio mucho susto y pena, que no aguante , perdí el control y salí corriendo de susto Viento.

Lebucal recoge su mirada y se abraza fuerte de Viento ojos de Agua y descansa en su hombro.



Viento ojos de agua: Ya ven amor, relájese dónde andabas, qué hacías, cuénteme que te paso Lebu?

Lebucal: Bajando del cerro al plan recitándole a Aroxat y Spiron ,me encontré con Dimitri y pare a saludarlo .Cuando seguí bajando el cerro me encontré con dos carabineros ,que me saludaron, me asuste y salí corriendo....No entiendo Viento, tú crees que es normal que me saluden amable con una sonrisa de oreja a oreja y andan con palos y pistolas?

Viento ojos de agua: No, claro que no Lebú, son los hombres...Abrázame fuerte, ven acá dame un beso.

Lebucal besa a Viento ojos de Agua mientras le habla medio compungido de susto

Lebucal:\_ Uno era mujer....Te quiero mucho....Viento ¡¡¡, ¿a ti te dan susto?, Viento yo he visto como le pegan a la gente con sus palos.

También los he visto en la tele y en las noticias, son muy peligrosos Viento y me dan mucho susto.

Viento ojos de agua:\_ Amor tienes que ser fuerte, están en todo el planeta. Ven conmigo, vamos a servirnos un platillo volador, que nos izó Buluc.

Buluc acaricia acogiendo a Lebucal y lo abraza tomándolo de los brazos de Viento ojos de agua, lo levanta y luego lo sienta y le sirve su platillo volador.

Viento ojos de agua:\_ Manuel , Tenemos un problema grave, lo de siempre, los hombres, un par de carabineros dejaron llorando a Lebú, ya no es la primera vez que pasa esto , cierto Buluc.

Manuel:\_ Las personas de seguro hoy son un tipo de extraterrestre y lo humanombre un enfermo criminal. Como los milicos aquí asegurados de solamente sufrir y hacernos sufrir.

Lebucal nervioso por la conversación Indicando con un gesto en sus ojos y cejas y mirándolos pregunta.

Lebucal:\_Buluc ¿tu les temes ?¿te asustan los carabineros ? ¿Qué quiso decir con eso el señor ,Buluc ?

Buluc le hace un gesto sin palabras a Lebucal como changueteando el platillo volador de Lebu e indicando a Ka y Manuel.

Lebucal:\_ ¿Que quiere decir con eso Buluc ?

Buluc :\_Que comas tu platillo volador y viajes portado en tu imaginación y mira, ella es Ka y el Manuel ,de los viajes espaciales. Les presento a Lebucal nuestro mejor amigo.

Lebucal sonándose los mocos y secándose las lágrimas sentado listo para viajar con su platillo volador saluda a las visitas y murmura.

Lebucal :\_ Me imagine un día juntos reciclábamos palabras e historias de cualquier tipo, nos reuníamos a imprimir historias y cada uno elegía su libro, éramos letrados reunidos a leernos libros que imprimíamos, luego de terminada la lectura , el libro o las hojas leídas iban al balde de agua donde las transformábamos en pulpa de papel para construir nuestras cocinas solar o algunas hojas para los nuevos libros que imprimiríamos y leeríamos. Las lecturas las gravábamos y las oíamos y subíamos a internet para ganarnos unos pesos con esto de la educación y los pacos culiaos no existían.¡¡¡A comer!!!

En las profundidades del mar un grupo de buzos juegan con señas y marcas buscando distancias, y aprendiendo a sumergirse y moverse ingrátidos comunicándose con señas de sordomudos en una

inmersión, Maria,Patricio,.....y varias amigas de ellos.

Mientras en el barrio del cerro siguen conversando y terminando de almorzar y viajar en sus platillos voladores.

Ka :\_ Me dieron ganas de mear ji

Viento ojos de agua:\_ Oxalum préstale el baño que te regalaron a Kami.

Oxalum va y trae de su casa un aparato extraño como balancín para una persona y se lo pasa a Ka explicándole como se usa mientras la encamina bajo un árbol para que mee con una bonita vista a la bahía.

Ka la sorprende comprendiendo de inmediato como se ocupaba el baño móvil que le pasa

Oxalum y sin necesidad de mas explicación se sienta en él, se relaja y mea exclamando.

Kamila : Genial!! Súper cómodo jijj.

Oxalum: Lo que hacía falta para mear agradeciéndole a la vida y a la bonita vista, mira ,mea y relájate , esto me lo regaló un amigo diseñador bacán que me decía “mear y aperrar.. Después de un largo viaje “.jajaja, con un exquisito platillo volador.

Buluc sentado en la escalera contemplaba a su pequeño amigo que se reponía del susto y lo sorprendía con su genial proyecto de reciclado de sueños.

Buluc: \_35 A13EXT2 E51 Bien y bonito imaginas Lebu, me encanto tu idea. Bueno bueno yo no les tengo miedo a los Carabineros Lebu, les tengo más un viejo sentimiento de misericordia, lastima y pena que no se explicarlo amigo querido, pero te entiendo, les tuve mucho miedo también

cuando niño. Se te ira pasando el miedo creciendo pero no dejes de ser el niño .Me encanto tu idea de reciclar sueños letrados.

Aroxat y Spiron acercándose subiendo el cerro en sus motos hasta llegar a un rincón al costado de una escalera donde pueden estacionar sus motos y suben corriendo a buscar a Lebu.

Viento ojos de agua: \_ey que bueno llegaron ¡¡¡ hola ¡¡¡, mira Lebu llegaron . Hola hola Spiron hola Aro .¿Qué tal si hacemos una fogata ?

Lebucal estaba parándose cuando se sorprende con el abrazo de Aroxat que se acerca rápido y lo toma en sus brazos, y no lo suelta cubriéndolo de besos hasta hacerlo reír, luego Spiron también lo abraza y lo besa sin palabras sus gestos de armonía y alegría bailaban con los tres.

Aroxat :\_ Este gueon nos hizo correr Buluc. Vamos al cerro, buena onda, hagamos una fogata.

Se van caminando a un sitio eriazo del cerro y la puesta de sol los dirige a la loma y junto a un pino donde tienen tablas viejas que prenden y hacen de la fogata un reflejo de la noche que anochece aun más con las luces de Valparaíso.

Oxalum ,Viento ojos de agua ,Buluc ,Aroxat , Spiron ,Ka y Manuel y Luna ocupados de lo que le sucedió a Lebucal reunidos en la noche se trasladan a una arena de inmersión donde todos bucean en una profundidad marina arenada y luminosa de media profundidad

Viento ojos de agua: \_Cuéntame Buluc, me dijiste por qué te quieres ir del planeta?.

Buluc:\_ Por pena, Viento. Aquí son muy malos, al planeta lo están matando, mira lo que le pasa a Lebucal, También me paso de niño, quiero , deseo ir a pasear por otras galaxias como mariposas por cardenales, a otros mundos y dejarnos caer de la tierra vaciando el densímetro del miedo al castrum que concentra los cuaternios para



regular el anillo de los chistes contigo viento, sólo contigo amor .Dejarnos caer de la tierra.

Viento ojos de agua:\_ Que sopa de letras iiii  
ufffff iii Eres a veces un poquito complicado  
Buluc. ¿y Lebucal y tus amigas y amigos que ?

Buluc: \_Menos complicado de lo que parece,  
Viento ojos de agua ya está aquí Manuel,  
podemos llevar a Lebu y a algunas amigas. Es sólo  
que te quiero mucho y acá en este mundito hay  
demasiada violencia, muchos hombres armados,  
muchos niños mueren de hambre y de pena  
mutilados en la guerra. Me gustaría viajar por el  
universo e irnos juntos a olvidar a los hombres a  
los humanombres.

¿Lebucal, te irías con nosotros. ?

Lebucal: \_ huuuau con ustedes claro, y si como  
cocinas de rico iiii Me voy con ustedes vámonos  
a cualquier galaxia iiii ¿ podemos llevar a mama  
?.

Spiron:\_ ¿Te asustaste mucho Lebú ?

Lebucal lo mira y asiente con la cabeza entristeciéndose muy serio.

Oxalum:\_ Spiron, ellos son muy egoístas, aparecen por cualquier parte muy amables, muy buenos pero pueden matar a cualquiera. Han matado a artos cabros en el cerro y se te meten hasta en las casas a patadas.

Lebucal:\_ Sí Spir me asusté mucho, tengo mucho miedo, Por qué existen los hombres y mujeres armados y tan diferentes?

Aroxat:\_ Egoísmo creo o una enfermedad del subconsciente ,una subpersonalidad en su mente como le dicen, pero tú tienes que ser fuerte .Dame un abrazo, ven o mejor no seas tan fuerte, olvídalos, ese es el esfuerzo.

Y es cuando aparecen conversando mientras bucean en un círculo en una inmersión donde se ven con señas y conversan con los sordomudos

que los esperaban en la inmersión y son ellos no en un futuro sino en un presente abranado o aplanado infinitamente como una brana en la cual también viven en tiempo presente,

Magnatil hace una aparición extraordinaria y llega a juntarse al fogón con ellos y ellas en una rueda acrobática con traje de buzo se saca la gorra de goma y se pone a hablar mientras calienta sus manos abriendo sus palmas hacia las llamas.

Magnatil :\_ Están repartidos por todo el mundo, también tienen sus armas en camiones ,barcos, aviones y las llevan en sus carteras o cinturones. Armas químicas o simples navajas. Son lo hombre o lo mujer.

Lebucal:\_ Oooh, Magna , no me consueles tanto ¡qué son tantos ? y que hacemos aquí entonces ?

Magnatil: \_ Arrancarnos cuanto antes de los hombres, renunciemos a los asesinos que nos enferman. Yo ya renuncie ¡¡¡ a ser una mujer.¡¡

Lebucal:\_ ¿ Y hasta cuándo van a existir Spiron ?

Spiron:\_ Hasta que ellos lo decidan Lebú, es nuestro problema, es una decisión de ellos, y no de nosotros, tienes que ser muy fuerte aprender a resistir.

Lebucal:\_¿ Y mientras, qué?

Spiron:\_ Luchando irnos viviremos como un delfin jugando por nuestros sueños.

Lebucal:\_ Luchando? Me lo prometes Spiron

Spiron: \_y jugando. Te lo prometo Lebú.

Lebucal : \_ ¿viviremos para verlo ?

Spiron : \_ Espero que si Lebu ,eso no te lo puedo prometer lebu, pero espero que si Lebu , que vivamos para ver la tierra sin armas ,el humano

sin armas y que todos vivamos los sueños. Eres muy joven Lebu y si te prometo vivir como un delfin .Imagínate Lebu que Gandhi fue un gran luchador pacifista ,un símbolo indio de otro continente que lo mataron . Lebucal :\_Se disuelven los símbolos Spir.

Spiron: Asi es, y a nosotros nos nombraron Indios y Americanos, imagínate quizás aparece Gandhi con su túnica por Valparaíso a terminar su trabajo pacifista reencarnado en otro palao.

Lebucal:\_Lucharemos por la paz Spiron iii¿ entonces no nos podremos ir aun de este planeta Spiron ?

ingrávidos aparecen entre roqueros grises con algunas algas cochayuyos y huiros destacados en un claron de arenales ,un grupo de buzos mientras otros van subiendo , en la inmersión a la superficie techada de arena que en el suave giro ingrávido se convierte en suelo donde el cuerpo cuelga y flota y observa mientras bucean

tomados de las manos en un círculo blanco de inmersión donde se ven tranquilos y quietos ,también emocionados.



**Buceando en las llamas.**

**Capítulo 8º**

En una calle en Valparaíso un poste de alumbrado público acompaña a su costado la caseta telefónica bajo la lluvia, donde llega Patricio empapado a echar sus últimas monedas para comunicarse con María, observando como lo haría un teléfono sin cable de esos nuevos como el que ella tenía.

Pato:\_ Aló, aló, mi amor.

A la fogata se suman Tensi y Yako, amigas de la playa y los cerros que llegan se acercan y se sientan a la orilla, saludan y cuelgan sus orejas.

Viento ojos de agua:\_ Lebú, estamos viviendo de lo simple y sencillo, y de lo sensible que eres tú, estamos aprendiendo con mucho dolor no es primera vez que te pasa amor.

Lebucal :\_ Gracias Viento ojos de Agua, como dice Spiron. Esperar la conciencia del otro.¿Cuál es la mejor manera de esperar?



Yako:\_ح Esperar? Y mientras el hambre provocada por el egoísmo del humano con una cultura con 40.000 culturas separadas y encerradas en 57 países donde cada 7 segundos muere un niño de hambre por culpa de esos enfermos de maricones. Ya se sabe quién es el terrorista.

Se tocan Yako y Tensi con sus puños y palmas de las manos reafirmando lo dicho y Tensi agrega.

Tensi:\_ Sí, sí siijij Es por culpa de esos maricones, creo que todos los niños deberíamos tener un platillo volador y viajar con el imaginantum .Pero cuanto tendremos que esperar escuchando “Imagina” de nuestro amigo Lennon.

Spiron: \_Te entiendo Tensi, ven.... dame un abrazo que no me has saludado bien.

Aroxat:\_ Todos los niños,y todos los seres de este universo deberían tener su platillo volador.

En coro responden todos ....Siijijijij iii

Magnatil:\_ Esto suena como una consigna, Ja ja y nos vamos del planeta !

Lebucal:\_ Qué vamos a hacer?

Buluc:\_ En serio Magnatil,¿ te gustaría irte con Lebu, Viento ojos de agua y conmigo a pasear a otra galaxia Magna!?

Magnatil:\_ No lo sé Buluc, en este momento no lo sé.

Buluc:\_ Lebu sabes que existe un planeta por Alfa Centauri, Próxima b creo que le dicen, y orbita en torno a una estrella como a 4,2 años luz de distancia de aquí Lebu es como 40 billones de kilómetros y lo vamos a bautizar hoy como el planeta Lebucal 581xtGs2a39fe5e, dicen que hay agua.

Lebucal:\_¿ En serio Buluc?. Viento ¿Dime si eso es cierto? ¿Habrán cascadas y olas para surfear?

Viento ojos de agua:\_ Claro!! Buluc nunca miente se parece al capitán Spok jajja y ya tenemos un destino con un bonito nombre.

Buluc:\_ Hay agua, y si hay agua tendrán que haber olas Arojji

Magnatil:\_ Qué pena y los otros niños contemplaran con asombro la traición de dejarlos. Y cuando regresemos dicen que los sobrevivientes acá estarían super re viejos acá todos en el planeta.

Aroxat :\_ ¿Quieres defender la raza humana Magnatil después de lo que has visto que hacen ?, La raza humana está repleta de criminales maricones ,llena de hombres. Tienes que olvidar la raza humana y nos vamos del planeta a disfrutar y conocer el universo .Traicionar a los niños seria quedarse con ellos esperando la muerte creada.

Mientras Patricio bajo la lluvia lejos de la fogata que calentaba a Lebucal , conversa telefónicamente con María acerca de comunicarse telepáticamente intercaldando impulsos , maneras y timbres para descifrar voces en su mente , agudizando el oído para reconocer a María dentro de su enjambre telepático , como aprendiz se esforzaba con su amor y sufría no estar a su lado.

Pato:\_ Alo, alo, alo mi amor me escuchas ?iiii

Spiron:\_ ¿ Magnatil estás triste? ¿Te siente bien?

Magnatil:\_ No aguanto la pena, lo que le pasa a Lebu lo he sentido muchas veces los hombres están destruyendo el planeta con su violencia , con su pene de fierro ,la dura, una pistola ,un misil ,una cortapluma y no saben defender con besos o palabra o actos de amor. No sé qué hacer, me gustaría irme, pero también quiero quedarme, yo no entiendo nada. Además no tenemos plata pa irnos nos estamos mintiendo.

Tensi: Amigos, cuál es la famosa línea Argh5 que cruza al este del polo sur celeste por la nebulosa de Magallanes? Dicen que es un camino fuera de la galaxia como un agujero por donde viajar. En todo caso, Magna estoy contigo no tenemos un peso para irnos.

Magna: ¿Ni idea ni la línea ni la raya esa del tiempo?

Yako : La visión holística resucitada de la tumba del pueblo maya y como un volantín todos nos subíamos a él. La llamada Latinoamérica adoptaba el calendario MapucheMaya como propio donde el tiempo es arte, dejando siglos de tiempo perdido en lo gregoriano reorganizando la siembra con el solsticio de invierno lenguajeando sin texto ,como telepatía fluida y simultánea.

En Valparaíso chofereando una micro del recorrido camino cintura Pepe lleva a Paula su

compañera, en el asiento de su costado y se conectan y conversan telepáticamente con los amigos de la fogata.

Paula: Egoísmo, si egoísmo no es que quiera meterme perdona pero Buluc, te estaba escuchando pero y dime: ¿Cómo nos podemos ir y sin plata?

Buluc: Exactamente no lo sé, tengo algunas ideas en mi mente, creo que Manuel también pero cómo lo haremos, para empezar luchando irnos como delfines es ya una buena idea. Teletransportandonos es otra idea o dejarnos caer de la tierra pero no sé cuánto sale un viaje o una nave y tendremos que reunir mucho dinero, mucho más que para una película.

Yako:\_Viajemos con la mente iii

Paula: Este Buluc siempre con la suya, luchando. Te quiero Buluc , nunca te lo había dicho y era hora que te lo dijera . Te amo Buluc.

Pepe: Luchando cuerpo a cuerpo me encanta, estacionémonos a luchar un ratito mi amor.

Buluc ríe agradecido.

Buluc:\_ Jjjaja y bueno Spiron es el astronauta , el más callado, y él estudia para esto.

Pepe:\_ Ahí te quiero ver luchando con Spiron ,un astronauta y fin al lucro en la educación. Al fin a todos los estudiantes se les daba gratuidad en la educación y esta gratuidad se proyectaba asía la sociedad futura, las prestaciones profesionales de todos los futuros profesionales también serán gratuitas o por lo menos casi todas y una mano lava la otra y las dos las tetas amor jii.

Paula:\_ Las dos lavan la cara gueon caliente, lavan la cara.

Pepe:\_ Bueno la cara y también las tetas de la vaca pa` los cabros mi amor. Hasta yo los llevo gratis en mi micro si después no nos cobran a nosotros po' mi amor.

Lebucal:\_ saben quiero que el planeta ese se llame Viento Ojos de Agua.

Bajo el agua Maria quedo Plop poing plop plach al ver la lista de cosas que tenía que hacer como en una semana vertical de la parte superior de la hoja escrita estaba hacia abajo, de una en una, como una matriz de planificación, sucesos y eventos, llena de actividades a realizar dentro del agua en un tiempo vertical de arte.

En el acceso del edificio viejo en Valparaíso esta Pato en la cabina telefónica, que sigue llamando a María.

Pato: Alo, aló! María mi amor te llamo porque esto de la Telepatía todavía no me resulta ¿Como hay que hacerlo mi amor?, estoy todo mojado,



acá está lloviendo. ¿Como estas amor? ,¿ Como está el buceo ?.Un beso grande amor mio, te quiero mucho. Te amo.

María desde su velero contesta con su celular alegre muy contenta, nunca había estado con una persona que la amara tanto .El es un vendedor de 4ta ola buscando clientes.

María: ola, ola mi amor ¿Qué cosa? ¿Cómo que me amas? jajá

debes concentrarte y visualizarme ablando conmigo amor. Imagíname.

Pato: No me resulta mi amor, lo intento concentrándome en ti mi amor con todo mi corazón ¿cómo lo hacemos mi amor? ¿Cómo estás amor?

En el velero con una mar bastante calmada y un suave viento Maria y Carolina su amiga se

preparan en la bañera de la embarcación revisando sus tanques de oxígeno y válvulas en sus mascarar y trajes de agua para la nueva inmersión.

María:\_ Pato, pucha qué pena, no te escucho bien, ahora me voy a inmersión con Carolina y estaremos ocupadas pero de todas maneras sigamos intentando conectarnos en lo profundo mi amor ,ocupa una imagen mía a color, no sé ,eso se me ocurre mi amor, a a ..a ii y usa la glándula pineal, vive conmigo esta inmersión y no trabajes tanto amor. Arréglatelas tu iii

Pato: \_¿La glándula pineal? Bueno, bueno mi amor, un beso también te amo y cuídense mucho Trataré de comunicarme, ah! Y acuérdate de la exposición que nos invitaron. Chao, Te amo.

María cuelga su celular y comienza con Carolina a ponerse sus tanques de oxígeno, preparan máscaras, gualetas y snork , se acercan al espejo

de la embarcación por la popa y se lanzan a la mar hacia una inmersión.

Caro: \_ Lista, todo bien?

María: \_ Todo bien con señas de manos con su máscara puesta.

Caro: \_ Vamos iii

Splachhhhhhhh caen ambas a la mar y en su inmersión el mar se convierte en una nube de estrellas e ingravidas flotan en el espacio exterior entre estrellas planetas y galaxias oceánicas.

La fogata se prende más y los buzos reaparecen de las brasas. Luego aparece Pato llamando a María y los 3 grupos de amigas y amigos se conectan en una sincronía como si Pepe los recogía y subía a su micro vieja y los sumerge en una inmersión por las profundidades de la mar por un camino acinturado en las profundidades de las costas del paraíso porteño a

juntarse con el grupo de buzos .Una micro submarino que los desgenera y que los arranca.



**El gesto de la palabra animada.**

**Capítulo 9º**

Alrededor de la palabra trabajaban en la estructura neumática, esa blanca noche del horizonte elíptico, el globo transparente posado en la playa de arena blanca y húmeda por la última pleamar, lo inflaban Sofía, Ester, y Daniela que trabajaban en el montaje de la exposición. Sofía se ponía a deslumbrar con la simpática habilidad de sus manos manipulando partes y piezas no solo tomando, uniendo , ensamblando ,apretando ,y soltando todo lo necesario de los mecanismos sino también danzando y jugando con sus manos como si fuera una Mágica maga sobre un escenario realizando su máxima presentación saltándose todos los cabos sueltos ,mientras Ester ,sincronizaba la música que vibraba en los recintos del aula y sus micrófonos distribuidos en un pentaedro imaginario dentro de la sala aprovechándose de lo oculto del momento de tramoyas para cantar un poco afinando el audio con su hermosa voz . Daniela prendía el compresor y comenzaba a inflar la sala

con el aire que entraba al interior soportando y elevando la membrana hasta tensar la estructura inflada y como el último globo de una fiesta de cumpleaños habría que proteger hasta que la fiesta terminara.

Buluc estaba en Valparaíso llegando al plan del centro de la ciudad y dejaba la larga escalera que lo trajo amablemente compartiendo la vista a la mar. Mientras caminaba a la exposición se encuentra con Cholito el grueso ceibo que en una plaza del plan de la ciudad soportaba el olor a orina que en su taza dejaban a diario los transeúntes que regaban con su meado, su huella de carbono y urea, dejando la atmosfera hacerse una huella bifurcada casi un garabato olfativo para los investigadores de esa travesía por la plaza, un medio peo.

Buluc:\_ hola Cholito, buajjjjjj

Exclama con asco condescendiente y lo abraza calmándolo.

Buluc:\_te tienen cagao y meao como siempre  
iiiiii

Lo abraza unos segundos antes de continuar su camino. Esta reunión de un pequeño momento los fusionaba en un acto de transferencia de energías desde el pulso de las sabias y las sangres que ambos agradecían a su manera. El plasma o mierda de caca que sobresalía por su intensidad de su tasa en aquel momento apuro a Buluc.

Buluc se despide y sigue su camino. Correr era reciclar la ventilación pulmonar para sonreírle a la vida, cuestionando si hubiese un sistema olfativo de Inverso a lo humano en cuanto a placer y recordaba un pareja de un video por watsap donde se comían la mierda fresca recién saliendo del ano y se embetunaban de mierda con sus manos todo sus cuerpos como un dadaísmo extremo de amor.

Con tacto se va acariciando las hojas de su gran amigo ceibo y ríe caminando llevándose consigo



sus propios electrones que en un momento del encuentro estaban unidos en una nube invisible de olor rancio y fétido.

En otro lugar el atardecer que sucedió hace unos días atrás o sucederá después, no estoy seguro aun del pasado y del futuro que existan realmente, como un tiempo, más que en la mente, se me hacen que no existen y que solo existe el tiempo presente y en esta multidimensionalidad me encuentro ahora entre medio de un parra cargada de uvas blancas echados en la cama estamos tendidos amigos y amigas. Viento ojos de agua, Lebucal, Lucho, Jacinta y Buluc entretenidos haciendo zapping con una televisión prendida en frente lo miraban reciclándolo y pensaba si la luz es pensada como atrapa crepúsculos que eran absorbidos por una brana o a través de una brana a otra brana, el atrapacrepusculo, aspiraba el naual dejándolo organizado en ese plano infinitamente delgado y

transparente y profundo de la brana, si si si, delgado y profundo.

La televisión se detuvo en un canal donde aparecieron en unas dunas de pronunciadas pendientes con curvas bellas donde surfean todo el lenguaje de la geometría construida por puntos de arena y viento en Sky board los monitos animados de Walt Disney y de otras marcas y programas ultra conocidos todos con nombres cambiados para sortear las patentes de las tablas de surf y los monitos de la tele de grandes producciones de cine y televisión animada. Cintas y curvas de arena los llevaban al encuentro de Blanca nieves que lloraba desconsoladamente.

Un hacker experto en animaciones, redes y televisiones había subido un pedazo de su creación desde una botella que flotaba en el Océano Pacifico, donde con un toque magistral se expandía a través de las ondas y olas de la mar

hasta llegar a una parabólica en la playa que cocinaba, concentraba el receptor la señal de la imagen animada que luego transmitió de manera divertida.

Lucho: Déjala ahí Viento po'!!

Exclamaba mirándole su mano que sostenía el cambiador automático de la televisión a colores apretándolo entre sus manos como un tesoro de la vista hablada.

Buluc en sintonía teleplaticaba con Spiron le enseñaba su reciclado exotérmico ,que eran jugos asquerosos de los restos de sobres y envoltorios húmedos de comida y que en cambio su reciclado endotérmico lo convertía en cocinas electroantu con papeles, vidrios, cerámicas, y plásticos debidamente tratados y lo orgánico iba todo a una compostera donde sus gusanos hacían humus. Viento ojos de agua lo escuchaba atenta

en la cama mientras insistía en hacer tierra en marte o en algún exoplaneta con gusanos californianos, Lucho hacía zapping con el cambiador de canales , el control se detiene al ver llorar a Blanca Nieves capturando la atención y el raiting absoluto dentro de la habitación.

Viento ojos de agua, Lebucal ,Lucho, Jacinta y Buluc sorprendidos por la mezcla de monitos animados nunca vistos antes juntos alrededor de la frágil belleza de porcelana que se quebraba, los conmovió. Todos llegaban por montones, los comics japoneses como Meteoro , las incursiones latinas de Condorito Mafalda El boxitracio y el Chavo del ocho, las dulzuras americanas de Walt Disney y hermosas europeas , La Pantera rosa junto a muchos indescritibles monos más del anonimato creativo del arte animado actual de África Asia , los anime Japoneses con Totoro y la saga Gibli , todos apoyando a Blanca Nieves.

Spiron que también estaba con ellos , les repartía unos platillos voladores preparados sin la necesidad de usar una cocina solar o algo parecido sino solo limón gracias al artista carretero El Gualeta que les regalo una Gibeá para que compartieran en casa, con las amigas y amigos .Spiron la cocino como Seviche. Cocinaba sin calor, sin fuego de ninguna especie, solo limón.

Spiron: la casa, con lo orgánico era salud en las familias que unas más cálidas que otras, predominaba la cama y la buena mesa como núcleo y se preguntaba como implementaría la energía electroantú en su casa también como un sistema abierto y como astronauta: ¿Cómo podría llevar este cariño y confort en la ingravidez del espacio interior que viaja por, estrellas, galaxias y constelaciones del universo? ¿Cómo

podría ser un viaje en familia una tecnología familiar y amistosa hacia los exoplanetas?

Spiron:\_Buluc Imagínate si consiguiéramos materia negativa y exótica y lográramos hacer un motor más rápido que a plasma ,uno de antimateria ¿Cómo sería el confort de ese viaje para Aroxat y para mi....y mi tía y mi madre y seguramente la Luna y por supuesto Lebucal y ... tú y Viento ojos de Agua ?

Buluc pegado en Blanca Nieves: No lo sé, pero si llevaremos las pulgas, tengo una idea, me dieron una receta para no tener que matar las pulgas que se suben a la cama y es con incienso de margarita o unas margaritas frescas aromatizando el amor en la pieza, claro que había un reto de por medio, casi generacional, en la diáspora.

Pero..... Spiron ven a ver esto, ven a ver esto!!!

En la tele Blanca Nieves era abrazada por el Pato Donald, Tribilin le tomaba una mano y la escuchaba, Bilma Picapiedra los acompañaba muy de cerca igual que la Pantera Rosa le extendía su mano y a su alrededor Condorito, el Oso Yogui y así sumando y sumando se amontonaron a su alrededor el sin fin de monos animados preocupados por el quebranto de Blanca Nieves.

Blanca nieves estaba consciente de los actos de odio, con un velo en su nariz respingada, su mejilla mojada de lágrimas sucumbía de pena y dolor.

A su lado lloraban con ella y suspiraba El oso yogi y Totoro, Tribilin , Un príncipe y Una Bruja.

Blanca Nieves: Discúlpeme no quiero infortunarlos, perdón lo siento chicos, vengo desolada como 10 nudos más allá del bigban hacia la derecha un poco y después otros nudos

para la izquierda, de allá vengo y me costó volver a esta parte de la ilusión ciñendo .

23 estrellas y Chispa la yegua y caballo de Joaquín que pastaban en casa salvados del matadero vivían con nosotros la cosa no era fácil ,los caballos y las vacas estaban acorralados por lo urbano del humano y en las ciudades las calles y veredas ya estaban todas pavimentadas, no tenían a donde ir ni cómo hacerlo .Un perro o un gato todavía podía escapar y vagar por lo urbano ,un ratón también ,pero un caballo o una vaca era casi imposible ,e intentaba imaginarme caballos y vacas vagando por alguna plaza de cualquier metrópolis y me encantó la idea algo india con esa solemnidad politeísta .

Me acerque a 23 estrellas en su cuello y cabeza blanca para que se calmara y confiara en mí y le practique masaje yoga en su cabeza, entre medio de las orejas y cuello. Chispa el caballo acariciaba



a su amada dándole amor y fe a 23 estrellas y la inspiraba como musa impresa en sagitario con su flecha puesta en el viaje que ambos tendrían el día menos pensado, por las estrellas.

Cabeza e loro el gorrión que venía a diario a verme y tomar desayuno con otros 3 gorriones que entran a la casa, daba su vuelta, comía algunas migas y desaparecía...ahora venía solo y curiosamente entra por la puerta semicerrada conociendo su casa, dando un paseo y luego saliendo por la pequeña abertura de la puerta , todo funcionaba de perilla.

Me arranque a casa a ejercitar mi mente y relajarme y descansar ahora que medio mundo veía el mundial de futbol por la televisión ,yo podría relajarme y jugármela por mi mismo y que nadie me moleste , ningún futbolero que soportar ,medio mundo menos vibrando en mi frecuencia

me permitía concentrarme mucho más en mi sueño y en mi ombligo que no competía.

El tiempo cambia de color, no pasa ni transcurre.

Es medio mundo más, la mitad del mundo, los que no se evadían , era con ellos con quien yo podía confiar , era mi rayado de cancha espiritual y almática o del alma .Quien iría a la final con Croacia que le había puesto 3 goles a Argentina ? Afortunadamente era un problema de ellos .Surgían las alegres formas del corazón de un estadio gelatinoso y leve que nos llevaría como alfombra voladora probablemente de grafeno o algún otro material novedoso y similar para recostarse en el cielo cariñoso y ganador y más que nada el momento para ponerse a pensar, en cómo irse de este planeta con esta ingeniería aeroespacial.

Recurrí a mi dedo índice felizmente que al unir con mi pulgar gatillaba mi anclaje de amor donde aparecía ella alegre acercándose y besándome

proyectado intensamente en mi pantalla mental interna que me regalaba todos mis deseos y sueños que tenía así que me dedique feliz a imaginar y visualizar los olores formas y colores de todos mis proyectos, planes y deseos, con Aroxat.

**Blanca Nieves:** están muy malos. Sí muchachos, los humanos no han entendido de belleza en todos estos siglos.

**Los 7 enanitos:** Sí, sí, muchachos, los hombres no entienden la Belleza.

**Bugs Bunny:** Sí claro, creo no han comido zanahorias, ni frutas, ni jugos naturales, comen solo odio.

**Don Chuma:** Bueno, creo por experiencia propia , con un traguito con un guaro podemos ayudarlos a dejar la pichula de fierro.

**Pato Donald:** Pero necesitaremos mucho alcohol.

**Yayita:** Pero, de qué estás hablando Pato loco ¡¡

**Oso Yogui:** Yayita, son los hombres que se han vuelto locos, lo que podremos hacer es llevarlos a que se pierdan en nuestros bosques, lo que queda de ellos y que planten árboles y se pierdan en su centro.

**Micky Mouse:** No nos podemos poner tristes, esto es serio, el alcohol solo los hará llorar y matarse entre ellos, es tarde ya.

**PorkyPig:** La violencia los tiene perdidos, han validado el acto de matar por amor. El bosque creo que sirve.

**Pedro picapiedra:** Explícame eso Porky.

**PorkyPig:** Matan por amor, se acostumbraron a matar por amor; defienden con violencia el amor. La justicia una venganza.

**Mago Merlín:** El acto lo ejecutan todos los seres del Universo.

**Pepe Grillo:** El hombre pichula anterior al homo consciente nos quiere destruir.

**Pinocho :** Ejecutan el acto de matar por amor, mm! .Son enfermos que enferman y asesinos, que se matan entre hermanos.

**Las gallinas del establo** (a coro): son asesinos fascistas y enfermos!!

**Los pollitos** :\_(a coro): que nos enferman!!

**Gato Silvestre:** Y esos con cascos azules un poco de todos los malos juntos matando a sus malos.

**Olivia: y** Lo bueno?

**Gato Silvestre:** Lo bueno que serían con sentido del humor, sin armas.

**Bety:** Hacen daño para ser buenos.

**Bilma:** Podríamos dejarlos.

**Pablo:** Y cómo Bilma?

**Supersonic:** Claro Bilma, Irnos a otras galaxias, Dibujarnos en otros electrones...! con otras frecuencias.

**Huevo duro:** iremos donde estén las personas más simpáticos Blanca Nieves.

**Batman:** No es que íbamos a entretener a los niños?

**Superman:** Siguen con el uso de la violencia. Qué haremos con los niños...?

**Tom:** Esto es muy grave amigos.

**Jerry:** están por la violencia. Se equivocaron de historia.

**Las gallinas del establo:** Se equivocaron de historia

**Piolin:** Me pareció ver una linda sonrisa (de blanca Nieves)

**Barby:** Y esos...ejércitos con gobiernos o gobiernos con ejércitos?

**Doña Tremebunda :** Son traficantes de democracias armadas.

**Meteoro:** Será un problema de la dilación, la imagen y el egoísmo humano?

**La Dama:** Dilatar es superfluo queridos amigos.

**El vagabundo** Besando a su Dama: te amo.

**Cone:** Blanca Nieves no te dejaremos sola.

**Pato Donald:** Estaremos contigo aquí y allá.

**Pantera Rosa:** Así es Blanca Nieve.

**Pepe Cortisona:** inventaremos colores.

**Scubi Du:** Y nuevas aventuras

**Senicienta:** Bailaremos juntos.

**Supersonico:** Volaremos sin humanos iii

**Barby:** Seremos un pueblo.

**Boxitracio:** Che querido qué quilombo!

**Mafalda:** Y nos bajaremos del mundo ¡¡¡

**Comegato:** Sacudiremos al gato de Schrodinger ¡¡¡

**Charly Brown:** Nos dejaremos caer de la tierra con la ciudad que pasea, haremos esto y lo otro, iremos de aquí para allá y de allá para acá.

**Popeye:** Me gusta la idea Charly.

**Olivia:** Popeye, y nuestro barco?

**Popeye:** Olvídalo mi amor, nos vamos a las estrellas.

**Blanca Nieves:** Bueno, por suerte los tengo a ustedes gracias amigos y amigas que están junto a mí.

**La dama y el vagabundo:** se besan tiernamente.

**Condorito:** Abraza a Barby y a Yayita.





**La exposición esperada**

**Capítulo 10º**

Pato en la playa buceaba en una profundidad de la mar a más de 5 metros entre arenales semiprofundos que vienen desde una playa rodeada de árboles, donde buscaba a María.

Pato: Donde estará Maria?

Nadaba de un lado a otro recorriendo los rincones submarinos de la playa y asomando su cabeza de vez en cuando por si la veía aparecer desde el horizonte en su velero o desde la mar buceando con su amiga o haciéndole un baipás y apareciendo de sorpresa en esa playa de arena blanca esperándolo al lado en su toalla tendida con su bikini violeta, junto al quitasol, quien sabe cómo y sorpresivamente mágica que su pensamiento no le permitía alejarse ni hundirse demasiado.

Muy cerca bajo el Parrón seguían desgustando la uva blanca en Valparaíso viendo esa creación del

cine animado al atardecer Jacinta Lucho Lebucal Buluc Viento ojos de agua y Spiron terminaban de ver al sinúmero de amigos de Blanca Nieves que inundada en su llanto nos dejaba ya con sus leves sonrisas alejándose de la caja de pandora, esa televisión local llena de sorpresas recreadas, hakeadas y pirateadas por artífices de un nuevo paradigma para vivir, entretenerse y disfrutar esa conexión irreversible que creó la internet con la televisión como un gran cerebro lógico y creativo o al menos diverso y multiplicado quedando como en una simetría abisal con el propósito que ellos mismos planeaban juntos como vecinos.

Valparaíso en una esquina de la vecindad porteña, iba por su teatro escalonado y esta vez vivo por la vereda esa tarde, caminaba Don José el Caballero humilde y serio que con los pasos construye límite y distancia interior paso a paso, un paso observado por el mismo en la esquina

que marca y revisa unas puertas virtuales que estén bien serradas .el caballero humilde y pensador de pantalón y chomba de lana da la señal a los jóvenes de la esquina con su simple pasar como excogitando pasos que aparecían en impulsos que él se permitía para cobijar a su gente, trabajadores y cesantes amigos vecinos rebeldes pacifista 5 sentados y 7 sentidos y otros parados al lado del paradero de la micro Claudio, Juan ,Pedro ,Raimundo , Sebastián y aparece René un joven hábil con el paso de Don José, quien toma la señal como una posta que se lleva hasta el mirador de la quebrada del cerro donde en frente se queda esperando que lo vea Lucia desde otro mirador porteño para continuar la posta.

Lucia gira mirando asía arriba donde divisa en lo próximo de aquella lejanía brillante con que René quieto le daba la señal con el espejo y ella con un pañuelo en su pelo deja caer del balcón mirador, a nadie una gorra de marinero que vuela

hasta perderse ,en un gesto que da inicio a la banda que interpreta música actual de otros lados desde abajo del mirador con luz al atardecer como un escenario escondido en el cerro que alegra como si fuera un gran parlante de un cerro que resuena en la ciudad de Valparaíso acústico con sonrisas en el radio urbano desde donde se escucha la música del barrio.

El marino despeinado por la pérdida de su gorra aparece en la calle con su gorra en las manos y se la entrega a Tito y Roxi , luego se pensiona esa misma noche asegurando a sus hijas ,su familia.

Anochece y Rene entra a su casa y en su habitación con señas en morse le envía emoticones luminosos de tamaño gigante a su novia que vivía al otro lado del cerro del lado tras 2 quebradas conectadas por largas y angostas escaleras que hacían de fibra óptica o al menos lo intentaban.

En la playa el domo inflable lucía como una nave espacial posaba en la arena y su iluminación reflejaba las láminas de agua que subían con la marea sobre la arena como si fueran unas tarjetas de agua que entraban y sacaban los buzos que jugaban inmersos en la noche de la mar buscando las claves de un radio ideal, que no fuera un rodeo de “Pi”.

La música llega hasta la playa haciendo de música de fondo como un susurro lejano a donde se monta la exposición de arte y poesía titulada “Poesía Física para viajar”, en la lenteja o domo luminoso.

Llegaban grupos de niños a la playa hacia esta estructura neumática en forma de lenteja para una exposición en Ritoque de unos 10 metros de radio y unos 5.5 de altura en su centro. Viendo y escuchando con un reproductor multimedia que se proyecta en una gran zona de la aula

neumática están Marco Ester Sofía Etr5 y varios más viendo la exposición de poesía física para irse y quedarse todos en la luna

Al atardecer Lebucal con su amiga Zoe en un rincón de esa misa playa en traje de baños ,mar plateado laminado azul plateado como a las 6 de la tarde luz neta cubre a la pareja de jóvenes conversando en el agua al atardecer a contra luz preparaban pasteles con crema blanca y dulces puntos de colores esparcidos por arriba , esperaban a Jacinta llegar a la playa con la cocina solar pequeña desarmable .La cocina la arman con Lebucal y Zoe mientras lee su cuaderno de monos animados con recetas de platillos voladores , divisan como cerca de la orilla muy cerca en la costa hay un bote y buzos que lo circundan , la multiversan y parecen conocer.

Nesco Francisca Romina y Rodrigo bucean al amanecer pololeando con un ponceo, atracando antes de elongar para entrar a la mar a recorrer

y examinar una zona donde ponen marcas y obras en las profundidades y roqueríos, mientras Lucia, Fernanda y Benito esperan en el bote sacando fotos.

Buluc baja caminando con Viento ojos de agua, la escalera de cerro al centro del plan a un bandejon de la plaza en el trayecto pasan a saludar a su amigo árbol a abrazarlo, el gran gomero cagado porque siempre esta cagado y oxigenando, les inspira y emociona el rumbo.

En la playa la exposición comenzó y está llena de gente y por el hecho de ser verano la exposición a colores deja desnudos a los quitasoles , de niños ,guaguas , guatonas guatones ,tangas con minas hermosas ,salvavidas, viejas viejos, jóvenes ,y todos están en la exposición que con alegres olas apuran la entrada a la expo que se hace por una manga plástica de sección cónica ,y en los alrededores a la entrada una mesa nos recibe con 150 modelos comiendo y conversando en



círculos con varias cocinas solares prendidas con música y la gente de la calle se suma al almuerzo que regalan en la playa con el mar abierto dejando entrar y salir a la mar en un paisaje suave y sinuoso para caminar y escuchar súper recreativo.

Mucha gente Jacinta ha entrado, se ven obras de arte de varios tipos y autores unas esculturas y micrófonos dispersos. Para jugar un living ínflale y arena para sentarse a ver en una pantalla gigante la exposición multimedia que recoge la expo interior y exterior proyectándola en la lenteja iluminada dando vuelta poetas niñas y niños Jacinta ,Lebucal y Zoe escuchando como un libro de niños para niños que habla.

Martin Lucho Tatiana y Tamara Corriendo para llegar antes que sus competidores al punto esquina donde tiene que recoger la serie del indicador de posiciones que tienen que recorrer

antes de pintar el centro y cambiar la música .Están Compitiendo 4 niños que corren ríen y cada vez que uno pinta una esquina cambia la música y sigue otra partida del juego de las esquinas. El juego consistía en recorrer la serie de esquinas lo más rápido y llegar a cambiar la música al gusto de uno mismo.

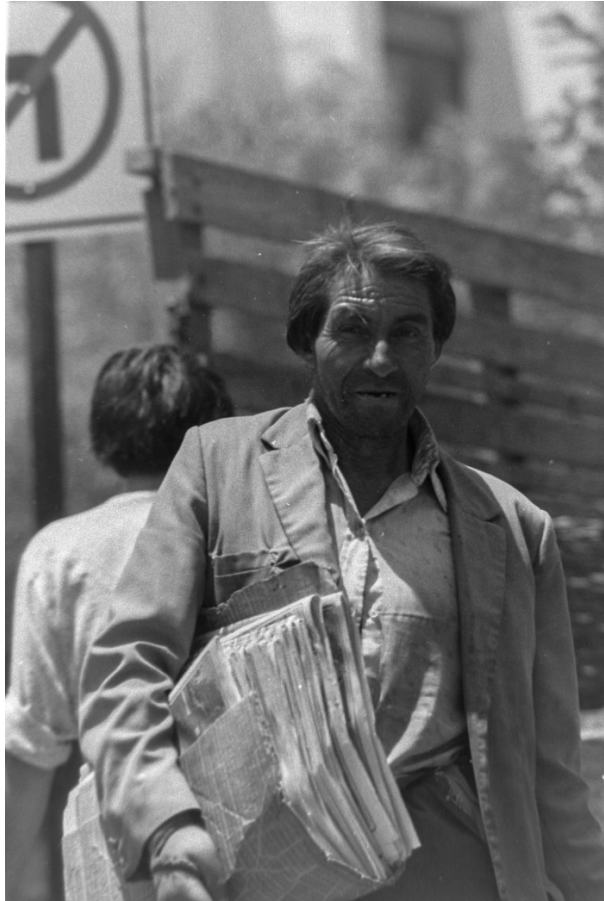
En otra realidad ilusionada , los niños enfermos viendo la exposición Hospitalizados juegan desde sus camas en la habitación común donde la televisión de la pieza del hospital las alegra y saca a pasear con tanques de oxígeno, cables y trípodes con sueros y toda la maquinaria para controlar, pulsos y tensiones para mejorar bien sus vibraciones y fluidos que si bien con el televisor se perturbaban ,convulsionaban y desordenaban ,con el justo tiempo y programa sorpresivamente era como el efecto de inocular un virus o bacteria para cultivar su anticuerpo

libre y a colores programados para todo espectador una medicina social que se entregaba en forma de programas de colores entretenidos.

Siguen jugando al juego de las esquinas con la música de la antimateria mientras en otro extremo están las gordas lindas entre las modelos eran las típicas modelos Barbie que aquí si sobresalen con algunos kilos de más, en Quintero donde se ven bien más hermosas las estrellas.

Leen el libro de la música de la antimateria 3 proyectada como multimedia en una zona curva y blanca del domo traducida al Aymará ,Mapuche , Ucraniano ,Polaco ,Ingles y otras lenguas cantada y recitada por Lucia con ese tipo de calma que no es de aquí y complementada en cientos de lenguas con esto de los traductores on line como Traslaite y otros , faltaban lenguas por inventar y las traducciones si bien no aseguraban

una interpretación 100 % fiel a una lengua madre , no estaba tan mal y era divertido porque nacían palabras nuevas para explicar la quinta pata del gato, palabras de actos novedosamente observados para complicar la cosa, pero bueno, era parte dela vida.



**Amor en la Mitosis anidada.**

## **Capítulo 11**

Aroxat y Spiron corren en sus motos deportivas he iban telepáticamente seduciéndose .A Spiron le encantaba ese juego desde su infancia, jugar a la escondida a pie, en bicicleta y ahora en moto por distintos lugares de la carretera repleta de curvas alrededor de la playa me encantaba. Spiron en su moto a gran velocidad por el camino costero con curvas tratando de encontrar a Aroxat que ríe con él, jugando con eros hablando telepáticamente mientras sentía cosquillas en el pómulo de su oreja excitándose sigilosamente .

Aroxat: Dónde estás?!

Spiron: Besándote las orejas estoy m...i amor

Aroxat: Mmmmm!!!

Spiron: Y voy acercándome a tu cuello!!

Aroxat: Qué pasa... Spiron: Dónde estás?

Aroxat: Detrás de tí!!

Spiron: rie ....Mi amor....Te irías conmigo por el espacio..?!

Aroxat: Si me pillaras!!

Rompían las expectativas del juego , y ella lo sorprendía desde cualquier ángulo o entrada y salida para que no corriera y esta vez a la orilla de la playa se besan y se abrazan completamente enamorados perdiendo la noción de lugar y tiempo o más bien reafirmando la existencia única del presente, ya sea recordado o proyectado ,el presente era lo único que existía ya , y el recorrido por ambas carreteras son cuerpos acariciándose haciendo el amor ,Spiron le acaricia los senos cariñosamente mientras Aroxat empieza a besarlo Spiron le chupa sus tetas suavemente y Aroxat recorre con sus labios y su lengua el pecho de Spiron hasta llegar a su

pichula y desnudo empieza a gozar y disfrutar la mamada hasta que el éxtasis de penetrarla inunda la mente de Spiron y la toma suavemente ,le besa las nalgas muy excitados, le besa los pies y las rodillas .Ella se retuerce de placer y ambos se dejan caer en un estado de placer único cuando él le chupa su vagina hasta saber besándole su clítoris y su ombligo con la yema de sus dedos y ella con sus pierna en plena acogida se unen con las de Spiron haciendo de la mutua penetración un orgasmo delicado y feliz que siguen disfrutando besándose mientras se mueven juntos sin desconectarse cambian de posición varias veces hasta que ambos se van cortados quedando abrasados mirándose y sonriéndose así como siempre se han amado.

Pasan serenos un momento de relajación otorgado por el orgasmo, una contemplación regaloneando juntos cuando Aroxat le dice algo al oído.



**Aroxat:** Amor vamos a ver la exposición de la unificación de la física a la playa, Spir.

**Spiron:** Mi amor... Para qué! ¡Si esta es la unificación de la física!!

**Aroxat:** Mmmm!! Te amo...Astronauta loco

**Spiron:** Mi amor, te irías conmigo a navegar por el mundo en un hermoso velero?

**Aroxat:** Bueno...y no nos íbamos a ir fuera de la galaxiaii?! **Spiron:** Sí mi amor, claro que sí!! ,

pero vamos de a poco mi amor **Aroxat** Bueno corazón pero cómprate el velero y nos vamos!!

En el paradero del micro Teresa espera la locomoción colectiva que llevaría al encuentro esperado aquella mercancía.

En el centro de Valparaíso la ciudad anfiteatro , el chofer se detiene frente a él en un quiosco en plena esquina y le pasa un paquete al copiloto como si fuera un recorrido del pueblo, para que lo entregue 10 cuadras más allá a un amigo en una esquina ya conocida .

Teresa: Hola Pedro. Por favor, llévaselo a Orión.

Pedro: Claro, amiga encantado! Nos vemos en Lipus.

En el fondo de la micro atrás va una pareja de enamorados que esa media mañana los tenía acurrucados por el hermoso día cautivaban con un beso que ni la corbata se le veía y ella su secretaria de traje celeste y rosado descuidaba con su beso a su algo engominado novio guatón, blanco de amor, ella lo peina después de cada beso mientras anotaba la lista de exoplanetas que conocía su gordo donde podrían ir.

**Fani:** Mi amor, he hecho la colación.

**José:** Gracias, qué rico! Qué hiciste

**Fani:** cociné un pai de limón

**José:** mucha gracias amor....Gliese.163 d  
Neptuniano , Supertierra, 47

Uma b Joviano , Terrestre .Kepler 22 e Gliese  
581 g Gliese 667 c

en Escorpio ,HD 40307g en la constelación de  
Pictor

Era un tráfico de Pai de Limón pero tráfico al  
fin, dulce y peligroso por el habito y antigua  
costumbre de sobrevivencia más primitiva del  
mundo, que alguien con propiedad e  
imaginación se lo cagara y se comiera el pastel  
antes que él le diera la primera engullida y  
volara a un exoplaneta saltando de la micro.

La micro de Pepe con Paula siguió hasta Reñaca  
por la costa con Magnatil a bordo en la micro que  
les regalo la noche y entre las curvas se vio

Valparaíso como si fuera una galaxia entera que se cayó a la tierra desgenerándose al fin amorosamente .Andrómeda entera cabía en Valparaíso.

Las luces de la micro iluminan suavemente a la pareja al volante y suave con mucho amor van trabajando mientras anochece las luces fuxias fluorescentes de la micro son un apartado, un privado iluminado como el mejor motel del puerto la soñada micro de Pepe y Paula que recorta la ruta a un desvío para salir a mirar una estrella y donde baja Magnatil a encontrarse con una amiga.

Magnatil: Hola Taira!

Taira: Hola!!

Buluc desde su casa se comunicaba con Garco mientras observaba por un microscopio alucinando observando unos microbios, bacterias y otras cosas intensamente densas y

concentradao telepáticamente con su amigo payaso.

**Buluc:** Hola Garco, tanto chistes que no nos vemos

**Garco:** sí, ja!

**Buluc:** Garco!! Anda a ver la exposición a la playa, aquí estoy mirando microscópicamente la energía pequeña.

**Garco:** Acompáñame a la expo Buluc

**Buluc:** Ok y de ahí nos vamos donde Focu. Sabes, estoy viendo un micro, un microbio que está muy triste, este microbio no tiene paradero, se ve muy triste y está hecho un caldo descolorido.

**Garco:** Cuéntale un chiste. Jajaja iji

**Buluc:** No seas loco, es en serio, está muy triste. A este microbio le pasa algo.



**Poesía física para viajar.**

**Capítulo 12º**

Jugando con Francisca, Valentina, Yubitsa al juego de las esquinas llegan Ka , Magnatil y Garco a la disfrutar de la buena compañía en la exposición con mucha gente entre ellos un grupo de mimos y hermosas modelos animando la misma exposición.

Ka , Magnatil y Garco se acercan y toman los micrófonos con paletas de dibujo y se ponen a interactuar con las modelos mimox y unos espectadores atentos a la conversación que se proyecta en la pantalla de la exposición. Lebucal entusiasmado muy entretenido busca a su amigo Buluc y a Viento ojos de Agua y se pone a recitar con el micrófono. Mucha gente alegre y entretenida lo escucha y muy interesada disfrutando el preámbulo de la exposición observando en la pantalla proyectada en la membrana imágenes de cams cerebrales y sus escisiones en 5K.

**Tomas: AE3B1**

AT08EX

**Fabián:** E36E8

E14E1/ 2 / 9

**Yubitsa:** Tranquilo! Tranquilo! 13425 Vaa!!  
Chasumadre!! Exclama al tropezar y en su caída.

**Francisca:** 43125 **Valentina:** 35214

**Jacinta:** 24513

Con las series repartidas cada uno, partía a gran velocidad en busca del punto numerado y comenzaba un nuevo juego recorriendo la secuencia de puntos que le correspondieron.

**Mimox A1:** Mira que loco ¡¡¡

**Mimox A 2:** Qué bueno ¡¡¡

**Mimox A 3:** Cacha la onda ¡¡¡

En ese momento de animosas intervenciones del público aparece Manuel Tesla el expositor quien



levanta sus manos y aplaude al público en señal de agradecimiento de su presencia.

**Manuel:** Niñas y niños, jóvenes, damas y caballeros, chiquillas y cabros mi nombre es Manuel Tesla, muy buenas tardes.

Todo esto que vienen a escuchar, sentir, tocar, oler y ver aquí es para olvidar lo humano y pensar en uno como un universo. Ocupare el protocolo del lenguaje articulado con la esperanza de la música.

Desde este protocolo del lenguaje vamos a ver como el acto es cuantificado en función de la masa o cantidad de materia que ejecuta el acto, un universo en el espacio tiempo y su potencia en el momento.

El espacio tiempo = un universo = 1

El espacio tiempo como la unidad en relación con la construcción de las matemáticas, creo holónico, multidimensional, transversal y unido.

Propongo la relación  $A = 1/m$ , inteligente gracias a los Gonios, por su invento de divisibilidad y síntesis, la inteligencia, tragedia de la diferenciación.

El acto con observadores con masa como una cantidad de materia, ya definida por Newton.

**Momix A4 :** entiendo -

**Momix A5 :** ah! Bien, Veamos a este gueon ....jij  
Escúchalojij

**Momix A3:** Filo y dale reversa....rebobina, detente, ponle play y rebobina de nuevo, antes que vomite jijj

**Manuel :**  $A = 1/m$  El acto observado un universo dividido por una masa donde  $A = U/d \cdot v$

Existe el universo  $U = 1$

Un universo dividido por su masa

Bajo el agua en una profundidad están los buzos en la mar sacando un número de la base de arena donde se mueven lentos y seguros para medir radios del juego espejado desde cada esquina.

**Francisca :** 51324 **Valentina:** 15243

**Lebucal:** 34512 ... ...iji hola!iji

**Francisca:** 54312 Llegué!! Apretando la tecla que cambia la música

**Lebual:** Llegué!! .....También cambia la música.

**Viento ojos de agua:** Bien Lebú jugaste muy bien ....ganaron felicitaciones ,estoy acá en los sillones con Buluc donde dan la película ... mira qué interesante Buluc!!

**Buluc:** mmmmm!! Te dije mi amor que Manuel no estaba tan loco iiii **Viento ojos de Agua:** Claro, jajaja no esta tan Loco iiii

**Manuel:**  $A = 1/m$

Definiré esta síntesis en la cual un universo observado delimitado por su ilusión observada, particióna el universo 1, dándole al Acto valor.  $A = U/m$       Universo  $U = 1$

Simultáneamente en la playa siguen jugando los buzos en la profundidad encuentran una marca

en una roca puesta en el arenal que señala con letras y números un poema con música.

**Sofía** :  $A = 1/m$  El acto un universo dividido por la masa o cantidad de materia de otro universo auto contenido .Un universo dividido por su masa.

Así tenemos que:

$$A = 1/d * v \quad v * A = 1/d \quad d * A = 1/v$$

$$1 = v * A / d \quad \% \quad 1 = d * A / v$$

**Maria:** esa cantidad de materia tiene su Energía según la relación de Einstein por todas conocida como  $E = m * c^2$  que en función del acto

$$A = 1/m$$

$$E = (1/A) * c^2$$

$$E = c^2 / A$$

La velocidad de la luz es la raíz cuadrada de la energía por el acto en Universos que particionan otros universos, multiversos

Ka: Uaaaaaaauuuuu eso si suena bien iiii parecido al mundo cuántico el acto relativo al observador y no solo relativo a lo humano lo modelamos con la mente. Este loco es puro arte.

Bajo la superficie de la mar están agrupándose los buzos llegan de esquinas sumergidas al lugar de encuentro experimentando un juego circular a ras de la superficie.

**Manuel** :Una proposición evolutiva del acto en función del lenguaje y la construcción de la física y las matemáticas en un Universo creado por el universo del acto en el que expreso:

1: El universo es uno igual a uno:  $1 = \text{UNO}$   
= Universo

2: El acto es un universo

3: El acto equivale a la partición de su espacio tiempo,

Equivale a :  $A = 1/m$  , El acto es igual a uno partido por la masa.

El universo partido por una masa o cantidad de materia equivale al valor del acto.

Reitero el poema

$$A=1/m$$

$$E= c^2/A$$

La energía por el acto es igual al cuadrado de la velocidad de la luz.

Conforme que la relación de Trabajo es el producto entre la fuerza y la distancia,

distinguible la fuerza como el producto entre la masa y su aceleración, describiré

Por lo tanto al producto del Acto por el trabajo igual al producto de la Distancia por la aceleración.

$$W * A = a * D$$

Esta proposición está pensada desde el acontecimiento poético de la vida considerada invisible como materia o antimateria que ejecuta un acto, el acto y la multiplicidad de combinaciones que ella tiene en un universo.

Paul Dirac el pensar teórico de la Antimateria, un genio valiente intelectualmente que creo, primero con su mente matemática y revolucionaria la existencia del Positrón

Los buzos dispersos han construido un acto autoobservado en círculos de radios extraídos de la naturaleza submarina, con tanques de oxígeno



se mantienen en un grato momento junto  
ingrávido en la profunda mar.

aquí la relación poética de equivalencia,  $A = 1/m$   
es inversamente proporcional a la noción de  
infinito.



**El espejo de atrás a corazón abierto**

**Capítulo 13º**

Viento ojos de agua se ha ido en micro sola pensando y mirando las luces de la ciudad y leyendo los letreros de adelante para atrás los de su lado derecho y de atrás para adelante los de su lado izquierdo como habiendo descubierto algo similar a una costura de ojos ,luces y palabras que unían un lado con otro, en un sentido y en otro sus 10 sentidos puestos en el ojo y su mente atraían las fuerzas electromagnéticas como si fuera sentada en el carro de un cierre del vestido que va recorriendo su muslo y su cintura hasta llegar a los pechos de ella sellando un cuerpo oculto que era más ancho que ella y más ancho que la calle y sus veredas.

Llevaba un libro para niños en sus manos que trajo de la exposición que generaron con Manuel.

En el microbus va sentada una pareja atrás de ella hablando en fla flufli fla fla con el sonsonete de

una lengua rítmica que le deja todo a la imaginación, una lengua única, descifrada solo por la inocencia de la infancia.

Soe : FIA FIU FLU FLA

FLU FLU

FLE

FLU

Ramón: FA FIE FI FO

FU FA FU FU

FA

FLI FLA FLI

Fi fa Fu fe FI FA FU FA

Soe: FIA FIU FLA

FE FU FIA FI

Ramón: FE FU FA FIA FI

FI FI FAFI FIFA

Viento ojos de agua: Estos pasajeros la hacían dudar de irse a las estrellas, era algo intuido en su vientre.

Al amanecer húmedo y soleado un grupo de jóvenes escolares Sandra Angelica Joselin Hx315 han comenzado las clases, termina el verano y las vacaciones mientras caminan por medio de la calle curva y cintura del cerro, se van rumbo a la playa conversando y bromeando con sus amigas hablando del color de la amistad del primer día de clases. Mientras se comunican por celular telepaticamente con amigos que viajan al colegio desde otros lugares.

**Sandra:** Que dulce se han puesto ,Angélica .

**Angélica:** Joselyn, y Carlos.

**TX42E:** Están los chicos

**Andrés:** Mira , mira!!

**Sole:** ¿Qué onda ?

**Wilson:** empezó el paro del colegio?      **Jesi:**  
desde el primer día de clases!! Ja,ja      **Sole:** El  
paro infinito va!!

**Wilson:** El paro infinito va!!

**Carla:** Andrés, ahora, ahora!! Vamos a otro  
lado

**Shilda:** Ahora! sissssiiii

Sandra con sus amigas se van caminando ,son 4  
escolares del colegio costero muy simpáticas

vienen de la curva del mar y mientras Garco va en bicicleta se cruzan entre ellas y adelanta al grupo , alegre y sorpresivamente se encuentra con Viento ojos de agua en la calle curva quien bajaba de la micro pensativa, Garco se baja de la bicicleta y le da un beso, quedando sorprendida por el payaso que no era la primera vez que la interceptaba en plena vía pública a besarla y huir.

**Garco:** Muac muac , te amo Viento ojos de Agua.

Viento ojos de agua más tranquila camina con su pelo de viento rumbo a la playa feliz con una brisa en su cara llevaba su traje baño azul marino de una sola pieza llegando a las dunas meditando y contemplando la mar.

**Viento ojos de Agua:** En un raconto recuerdo este momento soñado por mí ahora, como chumpall que emergía del mar en la playa donde

desembocaba el río y que yo subía caminando por su agua a las estrellas que tocaban las montañas.

Aroxat con Spiron en otra playa, en Ritoque con dunas grandiosas para esconderse desnudo al sol como solarios inmensos con leve brisa marina y ronquidos de la mar.

**Aroxat :** Estoy odiando a los hombres ¡¡¡

**Spiron:** Yo ya dejé de ser hombre, mi amor renuncié a ser

Un hombre

**Aroxat:** Renunciaste?

**Spiron:** Sí mi amor, desde hoy ya no soy más un hombre.

**Aroxat:** Por qué renunciaste?

**Spiron:** Por su egoísmo y su brutalidad, Su cobardía intelectual Su cobardía emocional.



**Aroxat:** te amo Spir, tengo suerte mucha suerte de estar en Armonía con tu corazón abierto.

**Spiron:** Mi corazón, creo que tenemos tanta suerte mi amor, porque ambos nos amamos más que a todo el mundo...olvídalos, vamos a la mar!

Un grupo de amigos conversando en un rincón mirador de una escalera en Valparaíso entre ascensores

**Daxa:** Oye, y esos asesinos, que tienen la cagada en el mundo mandando a matarse. Llenándonos de armas.

**Tlix:** Qué pasa con ellos Daxa?

**Daxa:** Deseo matarlos, qué podemos hacer Tlix?

**Tlix:** Déjalos, olvídalos, no puedes matar.

**Daxa:** Por qué no ?

**Tlix:** No hables guevas ¡! No pienses guevas ¡¡¡

Tú eres el otro ? Intenta amarlos ¡¡¡¡

**Daxa:** Inténtalo tú, no podría amarlos y matarlos sí puedo.

**Tlix:** Ámalos Daxa, estás loca ándate a culiar, amate y ámalos como enfermos, intenta comprenderlo.

Hay mucho pinochitos, presidentitos y presidentitas y cabitas y cabitos criminales en todo el mundo y no necesitan un arma, con sus manos es suficiente, con su mente.

**Coke:** Hola, Hola!! Un acertijo!!

¿En el estadio está Dios?

**Tlix:** Sí, está, dios ¡¡¡

**Coke :** No, no está Dios por ' loco.

Está Jesús arbitrando con sus 12 Apóstoles por lado, los de la derecha y los de la izquierda.

**Daxa:** mmm!! fomeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee

**Joselyn:** por qué no me acompañas a clases?

**Chulo:** ni loco!

**Joselyn :** Nos van a hablar de los exoplanetas , de Alfa Centauro y como viajar por las estrellas ,vamos te va a gustar ii

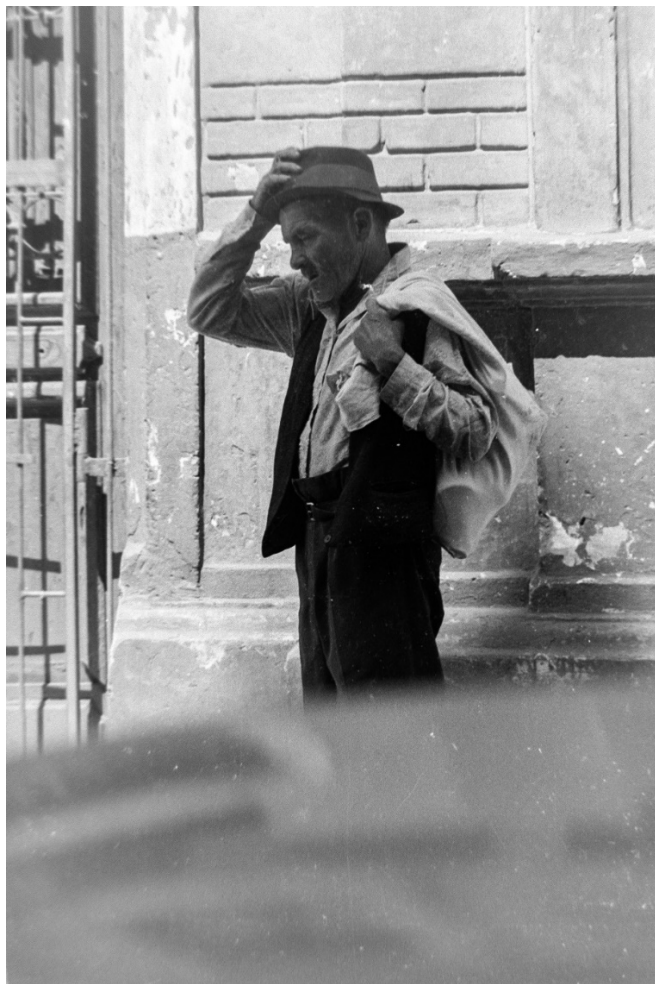
**Chulo :** exoplanetas ,los planetas extra solares , podríamos habitar alguno ,hay varios muy lejos ,varios Gliese ,Kepler o Woolf, que según su clasificación térmica de habitabilidad planetaria están los hipopsicoplaneta los psicoplaneta mesoplaneta termoplaneta o hipertermoplaneta y también hay supertierra, terrestre Jovianos y neptunianos

Joselyn: me sorprendiste Chulo.

**Joselín:** Hola

**Carlos:** Hola, te eché de menos **Joselín:** y yo a ti!

**Carlos:** te amo.



**Las salas de agua.**

**Capítulo 14º**

**Viento ojos de agua:** Me quedo, no quieroirme, no quiero viajar a un exoplaneta, quiero quedarme en la tierra, aunque no lo crean amo a un hombre que conocí y vamos a tener un hijo y no quiero ni siquiera imaginar que me voy a otro lugar. A la mar a mirar las estrellas sí. Lo siento amigos, les puedo ayudar, claro que sí, los ayudo a ir, pero a otro planeta no me voy, nicagando.

El silencio se apoderaba de las mentes de amigas y amigos de Viento ojos de Agua, que los sorprendía porque iba a ser mama y no tenía ni guata.

La inmersión conmovía a un grupo de 20 buzos recorriendo con delfines los lugares donde ponían marcas y jugaban entre ellos, que sonreían con el gesto de su pulgar hacia arriba y dibujaban un chupete en la arena a muchos metros de profundidad.

## **Magnatil:** Celebremos ¡¡

Las boyas se movían, las señas bajo el mar eran todas de alegría y como buenos amigos y buzos podían improvisar una estrategia de celebración submarina jalando corazones.

**Rosa:** La mujer del mar estaba temporalmente habitando el océano sintiendo como se descontinuaban todos los actos en el fluido del presente como estando el tiempo presente preparado no por el sin fin de momentos que lo antecedieron sino como una unidad temporal multidimensional viajera siempre en tiempo presente permanecía en la sala del agua.

**Aroxat:** Que romatica eres Viento ojos de agua, recordé a Spiron cuando lo conocí era un astronauta humilde, era educado en las aulas de agua libres creada en la revolución estudiantil cuando cursaba gravidez 0 y buceo , curso auto gestionado por ellos mismos, lo conocí, en la playa, en la profundidad de la mar cuando me

encontré con un grupo de estudiantes bajo el agua , me sorprendió este grupo que jugaba bajo el agua a una profundidad media baja entre 5 y 3 metros con rítmicos y suaves movimientos.

**Buluc :** Esa Luz bajo el agua iii Que pasaría si una distancia astronómica que en mi mente la considero lejana, por ejemplo 4,4 años luz la hago 0 y pienso con mi mente que estoy muy cerca , más aún que estoy en ese lugar y cambio mi mente antes de llegar.

**Nesco :** Que tu mente modifique las leyes de la física.

Joselyn y Carlos se alejan del grupo a una choza improvisada en un jardín exterior a un costado del camino en el cerro entre unas matas y yerba alta de verano que esconde los rastros del amor para un rincón reciclado especialmente para anidarlos.



**Joselyn:** Besando a Carlos sincera la emoción diciéndole, Te quiero

En casa Lebucal sentado en la cama de Viento ojos de agua, la extraña y la comunicación se presenta como al pestañar se va Lebucal conectado con el hilo invisible de la telepatía triste por la decisión de su amiga del alma.

**Lebucal:** Viento! Viento! Dónde andas Viento?

En alguna nebulosa? Porque nos dejas?

**Viento ojos de agua:** Lebú voy por la playa a casa de Garco.

Mientras Jocelyn, y Carlos en su nido de yerba enamorados hasta las estrellas hacen el amor semidesnudos, como adolescentes desesperados por entrar uno en el otro besándose y penetrando más y más.

**Jocelyn:** No quiero ir más a clases Carlos.

Carlos lucia con su cuerpo lleno de pintura y tatuajes que creaba para ella como si fueran piezas, tejas, puertas y ventanas para protegerla en un hogar pintado en su cuerpo.

Carlos: No vayas más, ve documentales, lee y pregúntale a Internet. Google ,yahoo y toda esa vaina o pregúntame a mí y libérate ,lo que no se lo invento y ya sabes por ultimo atina con los watsap de todas tus profes.

Joselín: Ah! Estás re loco jj Por eso te amo.

Teresa le hace unas señas a Begoña cuando sale de su casa grande en su barrio elegante y exclusivo rumbo a la plaza a dar una vuelta en busca de un carabinero a pedir que la ayude porque al parecer han entrado a robar a su casa y a unos pasos se encuentra con un Carabinero, como si lo hubiera atraído con su mente.

**Teresa:** Por favor mi capitán, esto es telepatía, lo andaba buscando no sé si me han robado en mi

casa. Parece que arrancaron los surtidores o tengo una pana. Mire como he quedado mostrándole sigilosamente sus senos mojados bajo la blusa pegada en sus pezones húmedos grandiosos y llenos de alegría como ojos abiertos que lo miran y brillan al hablar.

**Capitán:** Dígame en que la puedo ayudar.

**Teresa:** Es aquí al lado Capitan.

**Capitán:** Claro señorita, vamos Déjeme ver iii

En la terraza del jardín la espera Romina su hija y Teresa le muestra el jardín repleto de cardenales y con riego automático y la cañería rota.

**Teresa:** Sí, por ahí fue.

**Capitán:** Sí, por acá, parece que ha habido un robo.

**Teresa:** sí

Y en ese preciso instante salta el chorro de agua que se ha prendido sorpresivamente mojando por completo al Carabinero.

**Teresa:** Hooooooooooooo lo siento, lo hice mojarse. El surtidor reventó al parecer dónde lo forzó.

Disculpe capitán, mire como quedó empapado. Le traeré una toalla y un traje de baño para que se cambie de ropa mientras seco su ropa capitán.

**Capitán:** No se preocupe señorita no fue mucho pero si insiste...se lo agradezco sí por favor dígame donde está el baño.

**Teresa:** Venga por aquí, así podrá disfrutar de la piscina mientras se seca su uniforme capitán.

**Capitán:** Muchas gracias señorita y llamare refuerzos.

En el interior del jardín en la casa Teresa Gabriela Romi y Ana junto al capitán de carabineros del tránsito.

**Teresa:** Mi capitán. Tómese un trago conmigo mientras esperamos que se seque su ropa.

**Capitán:** No señorita. No puedo en horas de servicio. No se moleste, muchas gracias de todas formas.

**Teresa:** Bueno, lo entiendo Capitán.

**Ana:** Romi, ya está todo listo prepárate, Teresa ya viene.

**Romi:** Listo Ana, OK , vamos al 2 de la celada. Había estado escuchando a Ana frente a mi tan cerca y pensativa imaginándome una unión elástica con ella, sus gestos, sus ojos, sus labios mientras me hablaba estaban elásticamente unidos a todo mi ser .y ese espejo elástico que era yo para ella y ella para mi eran un solo ser actuando en lo próximo, en este caso entre 2 el

hilo invisible del elástico era mimado por la atención que nos dábamos mutuamente. Al llegar otra persona ese hilo invisible era tensionado para ambos lados de una manera elástica reflejándose cada fuerza de la tensión de sus ejes. El acto lo desidia el observador en la retención y la atención y me imagine que mi deseo visualizado y sentido viajaba como una pelota de pin pon saltando de mi nube de electrones a la de mi vecino y de vecino en vecino llegaba a la mar y esta pelota de pin pon viajaba por entre sus electrones hasta llegar a la orilla de ella y entraba en su nube de electrones a besarla y atraerla a mis labios y a mi cuerpo invisible.



**La manzana del Faro**

**Capítulo 15º**

Focu ,Aroxat, Spiron Garco y Viento ojos de agua. Se reúnen a conversar de sus ideas, para irse del planeta.

Como viajar hacia otras galaxias con otros planetas con clima tropical y caluroso , exoplanetas al fin ,hay uno es Alfa Centauro y existen más de los imaginados , era la misma imaginación quien se había puesto a construir planetas en el multiverso y había logrado acercarlos al menos al ojo. De las palmeras y playas de arena blanca y aguas transparentes ya veríamos como las encontraríamos.

La era cantada y aplicada caía al cielo a jugar a pasear y a divertirse al juego del pillarse ingrátido dentro de cráteres lunares y pasear navegando por los mares de la luna, el “mar de nubes” y el “mar de lluvias” entre algunos de sus mares.



Aroxat y Spiron vienen por la costa en sus motos por sobre la costa, pasan un camino de cercas de madera entrelazadas como tejida por tablas, ramas y varas llegando al encuentro con Buluc que camina por la entrada dejando su motos de agua en la playa.

**Buluc:** Hola Aroxat **Aroxat :** Hola amor.

**Buluc :** Hola Garco.

**Spiron:** Hola

**Garco :** Una abstracción Buluc, son observaciones de la luz ?

**Aroxat:** como el ego desde lo psicológico

Porque “¿existe la luna si no la miro?”

**Aroxat:** La luna entiendo cómo son su movimiento elípticos alrededor de la tierra, como se hace para alunizar en ella Chalala sabe.

**Garco :** y cuanta fuerza necesitamos para vencer la gravedad y dejarnos caer al espacio sideral? Es fuerza?

**Spiron :** La luna, Aroxat, nunca será del día. Durante el día se me imagina una moneda plana o un dado, pero en la noche es una esfera iluminada o un gajo de naranja lunar. La luna se arrancó del calendarios gregoriano e inquieta vibra en el calendario maya. Hoy nombran la noche, mira este calendario que hice y nombro único y desolado, un calendario solo de tiempo presente.

**Manuel:** Qué bonito es así el tiempo, es uno hasta todo el infinito. Así el tiempo parte en uno y llega hasta el infinito.

**Garco:** Y en dónde estará la luna, la bioarquitectura la comprendes ? . La Luna se arranca menos que antes, como si un puente de galea entre la tierra y la luna estuviera pronto a inaugurarse.

**Manuel:** La bioarquitectura está entre la zoología y el ocio de un aerostato aeroespacial donde si podríamos quedar en la luna.

**Garco:** Creo con suerte que la bioarquitectura está haciendo el amor como órgano herido imaginándose que vive con paseos en mi vehículo submarino para inmersiones que me emocionaban con la vida submarina como en una especie de entrenamiento intergaláctico lleno de amigos de colores con colas, luces, peces, locos y estrellas.

**Buluc:** El ojo hizo la cintura de tanto mirar el ombligo y el culo cerrándose como el ego creando la ciudad ano.

**Spiron:** Enséñame más Garco, no entiendo.

**Garco:** Mira este cuadro surrealista: la risa y el sueño del acto de pintar...Definen un órgano, una

construcción bioarquitectónica., que el cubismo comenzó a trazar con Picasso, y resolviera al menos a mi antojo Kandinsky, Mondrian y la pintura contemporánea que hoy. Esto la música electrónica trata de traducir en un trance o asiento para travesías

.

**Spiron** : podrías indicarme en el cielo estrellado hacia donde exactamente quieres ir ¿?

**Garco**: Asia allá, lejos de las naturalezas muertas y sus mesas con frutas y dentro de los huevos del surrealista huevo de Dalí, futurismo, no superará el amor a Gala. El amor a la musa acumula orgon. El huevo de orgon y su motricidad amorosa potencia volitiva.

**Spiron**: Interesante Garco. Y entonces, la bioarquitectura es un ser vivo...

**Garco**: Eso creo:

**Manuel:** Sí, sí, claro. La vida en que vivimos.

Pero seamos prácticos, y autocríticos, hacia dónde ponemos la mirada??! , la música de las matemáticas la crean aquí los arquitectos del puerto.

Acuérdate que Picasso fue traicionado, después de Guernica, Europa y España terminan riéndose de él al igual que se ríen de Roberto Matta en Chile y el mundo entero. Una imagen vale más que 1000 palabras. El lenguaje pictórico queda como una compañía amordazada por su misma curatoria.

**Daxa:** Entonces en concreto cómo nos vamos del planeta, cómo hacemos un aerostato? yo me iría a alfa centauro por su cercanía y estar en este hemisferio , no nos tendríamos que mover de aquí ,y nos vamos derecho.

**Darco:** Como hacemos un aerostato Daxa, sí que va dura la pregunta y sin plata o con muy poca.

Volvamos al Huevo de Salvador Dalí. Podríamos empezar con una estructura neumática como la que vimos, pero en la mar, y con varias cascadas, un castrum que flote y sería jugar, lo que no es malo investiguemos la pintura.

**Buluc** : creo que deberíamos comenzar por cocinar bien un plato de comida como un platillo volador que nos puede transportar en una travesía cuántica que tuviera un rumbo y potenciado por el delicioso sabor , como las caña y timón de un velero y dirigido hacia un lugar intergaláctico que te transporta , físico. Un invento informado de sabor.

**Aroxat:** Garco, siento el viaje como una muerte poética ya que dejaríamos la tierra y el regreso podría ser en largo largo tiempo, no sé qué piensan ustedes tenemos al menos 2 ideas para investigar ,un globo en la mar que caerá hacia las estrellas tan leve como podamos construirlo . El

otro es el camino de la mente con alimentación como combustible para la imaginación.

**Viento ojos de Agua:** Así que estoy de acuerdo, me gusta la manera de decir es un suicidio bien alimentado poético. Tienen que volver llenos de hijos nuevos como arrebatando una resurrección de la ingeniería.

**Garco:** Sí, claro que hay que volver, pero para volver tenemos que irnos en este suicidio chistoso y más veloz que la luz ..Viento, una resurrección de la ingeniería....ufff hay si te las mandaste Viento genial.

**Aroxat:** Eres payaso Garco, no es chistoso tenemos que volver algún día, ok...y como nos vamos?

**Spiron:** Tendremos hijos antes, durante y después mi amor.

**Aroxat:** Te amo Spiron , eres un loco.

**Manuel:** Bien, bien. Sabemos lo que queremos. Ahora como vuelan hacia el espacio extraterrestre ?. Imagine que debe ser algo más leve que lo que existe y que no dañe el ecosistema sino más bien que lo regenere integrado como una economía circular.

**Buluc :** Pienso que ya estamos buceando el tiempo y lo mides con tu propia sincronía, eso noto en la inmersión, que debía respetar el aprendizaje. Cocinar al menos un plato de energía que te encantara, por ejemplo tallarines sin reloj, al ojo ese plato de tallarines eran vistos como un montón de cuerdas heteroticas que uno se llevaba a la boca en tiempo presente dando cabida a una sincronización de todo el tiempo al espacio interior y a la boca, al gusto y sentido paladar, como comer circunstancias reciclándolas con la imagen en la pantalla interna de la mente, la imaginación como una reciclaginacion.



Hablando de lo mismo, Buluc mostraba fotos de deliciosos platillos voladores, un caldo de verduras y una pizza de anchoa, acá un asado vegetariano, un caldo de Zapallo con almendras, porotos granados, panqueques rellenos con helado de frambuesa. Todos hechos en una cocina electroantu parabólica que el mismo construía.

Garco más enfocado en el arte de la pintura, buscando señas, planos coloridos y mensajes abstractos que los ayudara y conmoviera.

**Garco** : Y acá está Verbo América de Roberto Matta y Azul Celeste de Kandinsky y este plato de tallarines del genio Bororo. Tenemos una fotosíntesis en el sentido unívoco del lenguaje.

**Manuel** : Hay unas empresas que están vendiendo pasajes a la luna y orbitar la tierra y a Marte con las tecnologías más tradicionales entre 200 y 500 mil dólares . Amarte era una antesala al espacio interestelar muy cara, pero a

ese precio por persona con pasaje solo de ida a Marte era un precio inhumano del mercado de la empresa privada. .Imagínate crear un mundo de humanos inhumanos, eso no me gustaba, ni que me regalen el pasaje, al menos a la luna por ese precio ibas y volvías

**Spiron** :Orbitar la tierra costaba un poco menos dinero por persona y los hoteles que orbitaban la tierra con esa hermosa vista de la mar azul y sus continentes era emocionante ingrátido , para 6 o 10 personas. Negocio emergente, Espacio para casas voladoras existía de sobra, al menos así lo imaginamos.

**Viento ojos de agua:** Creo mucho en el Orgón , la telequinesis , la autoconstrucción de esta utopia ,como un emprendimiento empoderado con propósito , como le dirían hoy los cabros.

Cesar y Joaquina en el patio de acceso al Mall

**Joaquín:** estoy cagado de hambre, vamos a machetear algo al mall.

**César:** No.iii está loco para allá noiii, allá son muy mezquinos, . Buena música Joaquín, escucha de allá sale ¡¡ Vamos a comer donde Viento Ojos de Agua.

El bote con Naranjo Fuenzalida pescando en el islote al fondo lo veía por una ventana de flores entre los cardenales las buganvillas y rozas fucsias de tierra. Se divisa un trozo de la mar con su bote y buzos a su lado.

El buceo ha comenzado con un atardecer soleado que deja el agua algo más tibia y se puede disfrutar en la superficie tomado de la boya flotando en un estado de relajación óptimo.

Cesar Joaquín Llegan a buscar a casa de Viento ojos de agua y no la encuentran, solo estaba Lebucal.

Está triste Lebucal donde ella no está .Ella siempre los ayuda ,depronto Cesar agarra envolviéndolo con un abraso patrás por el cuello a saludar a Lebucal en la esquina de la cama.

**César:** No está, qué hacemos, donde anda Vientito?

**Joaquín:** Pucha Vientito, siempre nos salva. Dónde andará Lebu?

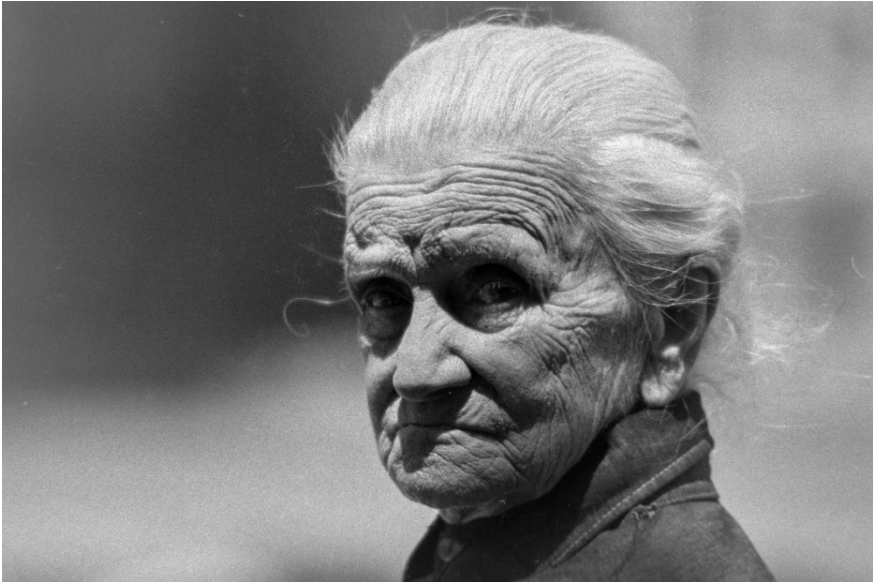
**Lebucal :** En una reunión para irse a donde no quiere irse.

**Cesar:** Relajate Lebucal deberías estar Feliz  
ii Vamos a ser tíos       iiii Bueno pero  
pongámosle guendi con la telequinesis  
entonces... movamos unos rojos pesos, no va  
a ser pura telepatía esta guea po' loco que  
estoy cagao de hambre.

**Juaquin:** Oye chucha tu madre! te fuiste en la  
onda olítica ,te fuiste en la holística, Oye chucha  
e tu madre, vamos a atinar mejor que ya

oscureció y hay que mover la raja ñatito para llenar el estómago . Comiste Lebu?

**Lebucal** : No tengo hambre .No me hables.



## **La poligloteada**

### **Capítulo 16º**

Cesar y Joaquín en un potrillo Cabalgan hacia el mar montan a pelo con el potrillo dulce que lo regalonean al llegar a un gran acantilado que

rodea la playa abrazándola como un anfiteatro a la mar.

**César:** Que bello!! Que bello!!

Viento ojos de agua con su traje baño azul en la playa de Ritoque al atardecer bañándose lenta y contemplativa se moja los brazos la cintura un baño suave de pie con las olas reventando a la altura de las piernas y la cintura en una soledad que solo la extensión de la playa y el mar comprenden y sin binoculares.

Los niños llegan en un grupo de 9 niños de unos 7,5 y 3 años en la orilla del mar en la mañana juegan corren y se bañan mojándose los pies. Con baldes palas y paletas juegan en la arena creando una figura nave extraña donde entran y viajan con el impulso imaginario de las olas.

Buluc y Fernandita en un bote dibujan con una cinta el radio de la planta para una nave espacial mientras unos buzos por el entorno...Nesco , El Chacal ,Maria y Pato en la mar sobre requeríos profundos

Buluc mirando por binoculares el ancho entorno y Fernandita observando y dibujando todo para sus amigos en el bote cerca de la playa.

**Chacal:** Acá, acá

**Nesco:** Pasa ese cabo hacia allá Maria ¡¡

**Buluc :** Mira eso Fernanda muévanse, muévanse unos 20º a Babor

**María:** Hacia donde ?

**Buluc:** 20º a la izquierda.

Chacal en el agua recibe el cabo y se sumerge como a 10 mts de profundidad creando una escalera submarina de guía para el equipo que investiga la presión simulada de gravedad 0.



Se escucha apenas la conversación creando un foco conversativo de gestos con manos sonrisas y caras jóvenes enamoradas a la orilla de la berma. Conversan entre ellos 5 sordomudos Cristian, Paulina, Silvana, Sebastián y Marta son sorprendidos por una noticia inclusiva. Los amigos sordomudos conversan con seña de manos ojos, narices y boca con expresiva mímica lo que lee Silvana.

**Silvana:** Mira la noticia, votaron por la Revolución y Ganó 19 votos a 3 en el Congreso

**Cristian:** Cómo, no entiendo, es broma?

**Marta :** Mi palabra que es verdad. Votaron en el Congreso por una imbricación como una revolución y ganó la Revolución. Y están preparando la imbricación.

**Cristian:** No entiendo mucho, y qué pasará con la revolución entonces?

**Sebastián:** Creo que entiendo, no abran problema, se imbrico la revolución, así crearemos

por todos lados y por todas partes. Creativa algo así media Trotskista Kalista. Ellos de afuera hacia adentro y tú de adentro hacia adentro.

**Silvana:** Escuchen esto ¡¡¡ no solo de lenguas distintas y variadas en épocas del lenguaje en la tierra por lo humano sino también integrado y fusionado con las lenguas de perros y gatos, caballos y moscas, mariposas gusanos leones elefantes y ratones, todas las lenguas y lenguajes en un enjambre o semilla navegante que creaba una matriz novedosa y cariñosa.

**Marta:** Dice también que hay unos locos que quieren irse del planeta tierra dejándonos a todos y creo que comenzaron a construirse un aerostato sin un coño peso para viajar por los ex planetas.

**Cristian:** Exo ...Exo .... Ya te creo...suena a políticos déjame ver.

**Marta:** Tienen un plan alucinante, mira descontaminar Santiago ,Talca , París y Pekin con globos ionizadores y con la plata que se ganan se hacen la nave y se van a pasear por las estrellas . Y necesitan como 25.000 Millones de dólares por gramo de Antimateria.

**Cristian:** Mucho dinero, están re locos Ja jajaja.

Sebastián era el único que podía hablar con su voz y a la perfección el lenguaje de señas y comentaba algo ido recordando a su amor.

**Sebastián :** Yesica habría querido este capítulo completo escrito en todas las lenguas de todos los alfabetos y todas las culturas como enjambre sonando bien poligloteado , transmitido en frecuencias solares por largos periodos de alta intensidad , se habría puesto nerviosa y muy contenta ,ese nerviosismo de una diablura adolescente llena de picardía y amor a las sorpresas. Nerviosa era más bella, le brillaban sus ojos verdes a la espera de cualquier evento.

De la playa se ve Maria en la marina donde llega con su velero.

Los veleros en la marina están fondeados, hay una hermosa tarde y parada en la bañera por la banda de babor se ve Maria que ha llegado a su fondeo y atando cabos del fenders se mueve por ambas bandas, babor y estribor y lanza un cabo de la proa de la embarcación al muelle para el amarre.

**María:** Pato, mi amor, llegué, estoy amarrando los cabos sueltos mi amor. Tuve un buen viento que me trajo hasta aquí. Vente luego, estoy en la Marina, te echo mucho de menos.

**Maria :** converso con Pato sola telepáticamente esperando que Pato me escuche y como si fuera poco voy con esa idea de el gato de shrodinger y quede empezando a pedir el deseo de mi muerte digamos mi nueva vida cuando mi deseo más querido era que mis cenizas las mezclaran con helio o algo parecido y que me revolvieran y

me enviaran a través de una brana de materia exótica que a la vez como un origami se desdoblaba haciéndome reaparecer en un nuevo plano feliz vivita y coleando ,claro y por supuesto en otra dimensión como de un sueño hecho realidad ,materializado de muerte viva o viva muerte a vida eterna como jugo etéreo y volátil de un sueño molecular que se transforma ,trasciende , y viaja con la imaginación volitiva y sensible , Pato....que ni me escuche ¡¡



**El perímetro invisible**

**Capítulo 17º**

De plano una multitud de estrellas jugando a nuestros personajes diferentes en una íntima y grandiosa fiesta con una multitud de amigas y amigos de diversidad de ondas.

La música es buena buena , la gran noticia para todos es que Chalala encontró su disco de Erve Vilar besando a su novia. Bailan se desordenan y disfrutan la fiesta.

Esta don saludador Francisco borracho como siempre y pasando de echado a apoyado en un muro con una botella en la mano contando de sus contactos en un sitio eriazo al costado de la fiesta. Vociferando que se comía a los payasos entra en la fiesta derecho a engrupir a Aroxat.

**Francisco:** Si, sí po'...Yo trabajo con flores.

Armando flores...Yo era su mano derecha, señorita.

**Aroxat:** Sí., no me diga.

**Francisco:** Muy amigos míos, ....en ese tiempo yo me comía a los payasos. .. ps señorita , Muy en serio señorita, y no se moleste mi amiga. Si yo cacho todo eso. Si yo los conocía a todos. Muy buenos contactos tengo yo mi corazón.

**Aroxat:** Le voy a presentar un payaso. Ven Garco  
|||Francisco ebrio a más de medio filo: Claro, vaya no más amiga mía. Yo le sirvo, mi amor aquí la espero.

Mucha gente, abuelos niños jóvenes están reunidos en la terraza del mar y la revolución bailando y divirtiéndose. Grupos musicales bailarinas y personas de distintas etnias en una noche estrellada de todas las edades. Abuelos niños jóvenes y los protagonistas de la historia entremedio divirtiéndose. Algunos con nombres



cambiados como en series policiales para proteger a los inocentes y otro tal cual son, sin sentimientos de victima ni de culpa alguna por su sueño. Estaban reunidos, el Toque y fama, con el Peor es na, junto al chúpalo rico, el batman , Superman y el namber uan con el chalala , el Picao e la araña y el Categoría . También estaban el Rusio rico,El Cholga, Perico los palotes, El lucho chico y el Que teni. Junto a ellos, la watsap la Chica maría , la

Teta e monja, la Gripe y la negra ester. Les sigo contando que se veía a la Loca Linda , la Sultana, La Rosamelo ,la que te dije y la que te conté con el Caeza e pico ,El loro pelao, el flaite ,La Chica fresca, con el Pinao a la muñeca ,Todos en una tocata por la paciflora pa irse a las estrellas.

El Gueon Payaso, el loco , El picao e la araña , la bombon ,La tula con pelo ,el patito feo, El yonipicadiuca ,El pelao caeza e tuna,la barby ,el pompi, la Luna cala, la china el frente, la guata e zandia, la bailahuen, la rota culia , el no conecta

,y el cola e penca con la 4 dientes, la diente por medio y La mijita rica ,la chala con peluca, el comeaguagua, la morenaza, la lolita y el chambalay. También se divisaban ,El pico loco, El cholga, el flaite, el Gato Chanta y el Chanta la moto junto al wea , a la wealoca, la wea rica y el weaepalta mayo, el poto peluo el poto pelao y la raja cantora, con el peociego , la teta e monja 1 y 2 y el chacal del tony , la ojo por medio. Estos eran unos pocos, entremedio el Pico e camello seguía anunciando a los participantes de este evento.

La pata e palo, el sumizo, el galleta ,la musapulenta, el pico en el ojo ,la zorra pelua y el peo con rienda, la ojito azul, el tuerto a medias, el cachondo , el cacha las never , el seven o cloc, el huasopituco , y el huaso culiao, el patético,y el fino ,Con la funa , la olor a menta , la piscola y el flaite galán y como en toda fiesta que se merece ser una buena fiesta no faltaban los colaos o paracaidistas .

El maricon culiao, el maricon feo, el maricon a la vela , el maricon de mierda , el entero maricon y asi el mariconeo de infinitas mariconeadas e infinitos maricones como el maricon violento , el maricon rechuchaesumadre , el entero maricon y el maricon de mierda ,se hacían presente en un estilo huidovriano , constructivista y complementario casi pasando piola , solo casi gracias a las tecnologías de la información modernísimas y contemporáneas del universo creado para volar.

Teresa admiradora de Vicente había leído su obra y conectada de lejos con la fiesta subía el volumen de la música en el jardín de su casa cordillerana en la nieve a la escala de barrio de Farellones con jardines y árboles muy bien cuidados protegidos del hombre crea con Romina arte y en ese instante cortaba y desarmaba un revolver, y fundiéndolo transformando la pistola en obras del arte del metal del fundido y la forja. La habitación

creada como taller, fluye con el acto y la materia ilusiva que la rodea .Es un taller del hábitar modificándose con la elasticidad del grafeno y sus funciones orgánicas de acoplamientos, encajes y calces que se arman y desarman según el tiempo presente, lo oculto se hace en el acto de transparencias.

Aquí la escultura si estaba pensada no solo como en una economía circular sino que en una economía por la paz sin dilación alguna se estructuraba en su propósito.

En un mar personas aplauden con gesto generoso, sorprendidos y decididos, planeaban su viaje a Próxima, Alfa Centauro, A y B o, A o B y comprendían lo holístico de su propósito, cada grano de arena por la vida que querían vivir lo celebraban.

Alejándose de la fiesta se van juntos caminando en la noche conversando y contemplando el “Saco de carbón”, aquella zona oscura del cielo

en el polo sur, tan negro que llegaba a ser un blanco de inmersión.

**Lebucal** : Podremos confiar en los grandes ?

**Jacinta**: Que crees tú Lebu? Mira... Se cayeron las estrellas.

FIN



Portada : Andrés Lennon Sabatini

Autor Edición y fotografías :

Victor Lennon Sepúlveda

2023 tercera edición



[www.lennon.cl](http://www.lennon.cl)

Agradecimientos a ustedes con todo mi amor.

Victor Lennon

